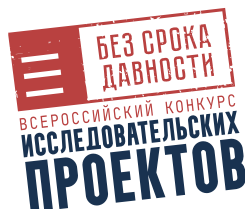




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
педагогическим работникам  
по работе с различными видами  
источников исторической памяти  
о трагедии мирного населения СССР  
в годы Великой Отечественной войны  
1941–1945 годов

*Учебно-методическое пособие*

Под общей редакцией В. В. Страхова

Москва  
МПГУ • 2025

УДК 37.016:94(47+57)"1941/45"(07)  
ББК 74.266.32+63.3(2)622я7  
М54

DOI: 10.31862/9785426315860

**Рецензенты:**

*Воронович Алексей Владимирович*, кандидат исторических наук, директор департамента по научно-экспертной работе федерального государственного бюджетного учреждения «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина»;  
*Несмелова Марина Леонидовна*, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора по учебной работе Института истории и политики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

**Авторский коллектив:**

*С. А. Засорин*, кандидат исторических наук, доцент, заместитель директора Центра регионального сотрудничества МПГУ  
*И. А. Лобанов*, кандидат педагогических наук, заведующий Центром социально-гуманитарного общего образования им. Л.Н. Боголюбова ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева»  
*А. С. Минаков*, доктор исторических наук, доцент, директор Дирекции изучения истории МПГУ  
*В. А. Непряхин*, ведущий специалист Управления общественных проектов МПГУ  
*А. С. Саенко*, ведущий специалист Управления общественных проектов МПГУ  
*К. В. Тимченко*, ведущий специалист Дирекции изучения истории МПГУ

**Методические рекомендации педагогическим работникам по работе с различными видами источников исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов : учебно-методическое пособие / С. А. Засорин, И. А. Лобанов, А. С. Минаков и др.; под общ. ред. В. В. Страхова. – Москва : МПГУ, 2025. – 112 с.**

ISBN 978-5-4263-1586-0

Учебно-методическое пособие посвящено проблеме организации и педагогического сопровождения проектной деятельности обучающихся по теме геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками. Авторы предприняли попытку обобщить практику подготовки исследовательских проектов, участвовавших с 2022 года во Всероссийском конкурсе исследовательских проектов «Без срока давности», а также анализ многолетнего опыта организации памятных мероприятий, архивной и методической работы.

Данное пособие может быть использовано в учебном процессе для всех уровней высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) для обучающихся по основным профессиональным образовательным программам по направлениям подготовки по укрупненной группе специальностей и направлений 44.00.00 «Образование и педагогические науки» при освоении следующих дисциплин: «Новейшая отечественная история»; «Источниковедение новейшей отечественной истории»; «Методика обучения истории»; «Проектно-исследовательская деятельность по истории в школе», а также педагогическими работниками общеобразовательных организаций и организаций среднего профессионального образования.

УДК 37.016:94(47+57)"1941/45"(07)  
ББК 74.266.32+63.3(2)622я7

ISBN 978-5-4263-1586-0  
DOI: 10.31862/9785426315860

© МПГУ, 2025  
© Коллектив авторов, текст, 2025

# Содержание

Предисловие .....	5
Введение .....	6
<b>Глава 1</b>	
<b>Организация проектно-исследовательской деятельности</b>	
<b>по отечественной истории .....</b>	<b>7</b>
1.1. Организация проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории .....	8
1.2. Особенности работы с историческими источниками в рамках проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории .....	12
1.3. Потенциал тематических радио- и телепередач для проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории .....	25
1.4. Музейные предметы как основа проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории .....	34
1.5. Видеоролик как форма презентации проектно-исследовательской работы по отечественной истории, особенности написания сценария для полного раскрытия проекта .....	42
1.6. Паспортизация исследовательского проекта по отечественной истории: что такое паспорт проекта, для чего он нужен и как его писать .....	43
1.7. Основы организации групповой работы обучающихся с историческими источниками .....	45
Вопросы и задания к главе 1 .....	47
<b>Глава 2</b>	
<b>Смысловые параллели между преступлениями нацистов</b>	
<b>в годы Великой Отечественной войны и неонацистов на Украине</b>	
<b>как особенность проектной деятельности</b>	
<b>на современном историческом этапе .....</b>	<b>51</b>
Вопросы и задания к главе 2 .....	59

## Глава 3

### Способы проектно-исследовательской деятельности

#### на основе разных типов исторических источников. . . . . 61

3.1. Способы проектно-исследовательской деятельности  
на основе архивных документов  
и периодической печати. . . . . 62

3.2. Способы проектно-исследовательской деятельности  
на основе источников личного происхождения. . . . . 64

3.3. Способы проектно-исследовательской деятельности  
на основе произведений искусства военных лет. . . . . 67

3.4. Способы проектно-исследовательской деятельности  
на основе военной хроники  
и отечественного кинематографа. . . . . 70

3.5. Способы проектно-исследовательской деятельности  
на основе памятных объектов. . . . . 73

3.6. Способы проектно-исследовательской деятельности  
на основе опросов граждан. . . . . 75

3.7. Способы проектно-исследовательской деятельности  
на основе радио- и телепередач. . . . . 77

Вопросы и задания к главе 3. . . . . 78

Заключение. . . . . 81

Послесловие редактора,  
председателя жюри федерального этапа  
Всероссийского конкурса исследовательских проектов  
«Без срока давности», проректора по развитию МПГУ  
Василия Вячеславовича Страхова. . . . . 83

#### Приложения. . . . . 85

Приложение 1. Темы исследовательских проектов  
по тематическим направлениям Всероссийского конкурса  
исследовательских проектов «Без срока давности». . . . . 85

Приложение 2. Темы рефератов по методике  
проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории. . . . . 87

Приложение 3. Список рекомендованных информационных ресурсов. . . . . 88

Приложение 4. Список рекомендованной литературы  
и других источников. . . . . 93

## Предисловие

Великая Отечественная война 1941–1945 годов стала величайшим испытанием для народов нашей страны. Наряду с подвигами на фронте, неоценимой жертвой и мужеством отличились и миллионы мирных граждан, переживших оккупацию, блокаду, насильственные депортации и массовый террор. Их судьбы, свидетельства и память – это неотъемлемая часть исторической правды о войне, которую важно сохранять и передавать новым поколениям.

Сегодня, в условиях усиливающихся попыток искажения истории и забвения трагедии мирного населения СССР, особенно значимым становится обращение к подлинным источникам исторической памяти – документам, воспоминаниям очевидцев, архивным материалам, объектам культурного наследия. Их исследование формирует у обучающихся уважительное отношение к прошлому, развивает навыки самостоятельного поиска, анализа и критической оценки исторической информации.

Задача современного образования заключается не только в сохранении и изучении документальных свидетельств этой трагедии, но и в воспитании у подрастающего поколения глубокого осознания ценности человеческой жизни, нетерпимости к насилию, экстремизму и идеологии человеконенавистничества. Особую роль в этом процессе играет исследовательская деятельность школьников и студентов. В процессе проектной деятельности, организованной в соответствии с данным учебно-методическим пособием, студенты и педагогические работники смогут самостоятельно прикасаться к источникам исторической памяти, открывать неизвестные страницы истории родного края, видеть трагедию войны через судьбы конкретных людей и семей.

Данное учебное методическое пособие – это результат анализа и обобщения уникального многолетнего опыта организации личностно ориентированной проектно-исследовательской деятельности, базирующейся на подлинных исторических источниках, сосредоточенного во Всероссийском конкурсе исследовательских проектов «Без срока давности», а также опыта работы Московского педагогического государственного университета в борьбе с фальсификацией отечественной истории.

Мы уверены, что предлагаемое пособие станет ценным источником информации для тех, кто стремится познать истину.

Ректор МПГУ,  
доктор исторических наук,  
профессор, академик РАО



Алексей Владимирович Лубков

## Введение

Цель учебно-методического пособия – сформировать у студентов, обучающихся по педагогическим специальностям, и педагогических работников общеобразовательных организаций и организаций среднего профессионального образования умение работать с историческими документами, сравнивать различные виды источников и содержащуюся в них информацию, давать им характеристику; критически анализировать и делать аргументированные выводы, успешно создавать и презентовать исследовательские проекты по отечественной истории, организовывать и сопровождать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся.

В основу учебно-методического пособия положен уникальный многолетний опыт организации лично ориентированной проектно-исследовательской деятельности, базирующейся на подлинных исторических источниках, в рамках организации и проведения Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности».

Пособие состоит из трех частей.

Первая часть – раскрывает организационно-методические, нормативные и источниковедческие аспекты работы педагогических работников по подготовке и сопровождению исследовательских проектов обучающихся по теме геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками.

Вторая часть выявляет способы включения в актуальную проектно-исследовательскую деятельность по отечественной истории смысловых параллелей между преступлениями нацистов в годы Великой Отечественной войны и неонацистов на Украине.

Третья часть – это методические рекомендации по работе с различными видами источников исторической памяти, свидетельствующими о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны в рамках проектно-исследовательской деятельности.

Также в учебно-методическом пособии представлены вопросы и задания для самопроверки, темы индивидуальных учебных проектов по тематическим направлениям Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»; темы рефератов по методике проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории, списки рекомендованных информационных ресурсов, литературы и других источников для организации и сопровождения проектно-исследовательской деятельности по теме геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны.

## **Глава 1**

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**

### 1.1. Организация проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории

В настоящее время в соответствии с требованиями ФГОС общего образования проектно-исследовательская деятельность обучающихся является обязательным элементом образовательных программ и должна быть учтена при изучении учебного предмета «История». Педагогическое значение использования проектно-исследовательских технологий заключается в том, что постановка и решение проектных и исследовательских задач являются одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении личностно и социально значимых проблем. Сегодня методы учебного исследования и проектирования широко используются в рамках урочной и внеурочной деятельности в масштабах образовательной организации и за ее пределами.

Организация методически грамотной педагогической деятельности по формированию у обучающихся проектно-исследовательских умений предполагает в первую очередь понимание учителями и педагогами существующих различий между учебным проектом и учебным исследованием.

Практика показывает, что нередко и название, и оформление, и предъявляемые результаты деятельности не соответствуют тому, что заявлено: то есть проект не является проектом, а представляет собой исследование, и наоборот... Этот факт является свидетельством того, что автор или авторы работы, а также педагогический работник – руководитель этой деятельности – не совсем отчетливо понимают отличие учебного проекта от учебного исследования. А принципиальное отличие заключается в том, что:

- исследование – это работа, которая носит в первую очередь *теоретический* характер и нацелена на получение знания о том, что автору неизвестно или малоизвестно, на открытие теоретических возможностей для решения познавательной проблемы;
- проект – это работа, которая имеет *прикладной* характер и ориентирована на поиск и нахождение автором практического средства (инструмента) для решения жизненной или познавательной проблемы.

Существенная разница в характере и направленности двух видов деятельности означает, что автор, а вместе с ним и руководитель деятель-



ности – педагогический работник, выбирая один из вариантов работы, должен понимать, что ему предстоит ответить на два принципиальных разных вопроса:

- исследовательская работа должна найти ответ на вопрос «Что необходимо *узнать* (выявить, проанализировать, обобщить и др.), чтобы ответить на интересующий вопрос?»;
- проектная работа должна ответить на вопрос «Что необходимо *сделать* (сконструировать, смоделировать, изготовить и др.), чтобы решить реально существующую или потенциально значимую проблему?».

Фактически это значит, что, начиная совместную работу, обучающийся и его куратор:

- в ситуации исследования – могут лишь предполагать возможные пути решения проблемы (именно для этого формулируется гипотеза), но не могут предвидеть, каким будет конечный результат;
- в ситуации проекта – заранее знают и представляют (пусть пока еще в общих чертах, а не в подробностях), каким должен быть будущий результат.

В общем, это означает, что исследовательскую деятельность следует планировать и реализовывать в логике «проблематизация – рассмотрение – описание – объяснение – предъявление результатов».

Учебный предмет «История» обладает высоким потенциалом использования исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях введения единых государственных учебников по истории. В них даются материалы, которые позволяют реализовать проекты и проводить учебные исследования. Одним из новых ресурсов по организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся в младшем подростковом возрасте становится курс «История нашего края» в 5 – 7 классах. Такая работа является важной составной частью формирования бережного отношения к историческому прошлому, воспитания патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения.

### **Нормативные рамки проектной деятельности в образовательных организациях**

Нормативные требования по организации и проведению проектной деятельности в образовательных организациях закрепляются положениями федеральных государственных образовательных стандартов для соответствующего уровня общего образования, федеральными образовательными

программами основного и среднего общего образования, а также рядом рабочих программ по учебным предметам социально-гуманитарного и иных циклов.

В федеральных государственных образовательных стандартах (далее – ФГОС) вводится термин учебно-исследовательская деятельность, которая может быть реализована в рамках урочной и внеурочной деятельности. Результаты учебных исследований и проектов, реализуемых обучающимися в рамках урочной и внеурочной деятельности, являются важнейшими показателями уровня сформированности у обучающихся комплекса познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действий, исследовательских и проектных компетенций, предметных и междисциплинарных знаний.

К числу условий организации учебно-исследовательской и проектной деятельности относятся метапредметные и предметные образовательные результаты. Так, формулировки предметных результатов, в частности, по учебному предмету «История», требуют осуществления проектной и исследовательской деятельности. К ним в наибольшей степени относятся следующие результаты:

- умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;
- умение находить и критически анализировать для решения познавательной задачи исторические источники разных типов (в том числе по истории родного края), оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; соотносить извлеченную информацию с информацией из других источников при изучении исторических событий, явлений, процессов; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;
- умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации в справочной литературе, сети Интернет для решения познавательных задач, оценивать полноту и верифицированность информации.

На наш взгляд, наиболее полно представлены в федеральной образовательной программе (далее – ФОП). Важно подчеркнуть, что в ней выделяются учебно-исследовательская и проектная деятельность. При чем указывается, что и учебно-исследовательская и проектная деятельность – важнейшие пути формирования универсальных учебных действий (далее – УУД). Подчеркивается, что особенность проектной заключается в том, что она наце-

лена на получение конкретного результата (далее – продукта) с учетом заранее заданных требований и запланированных ресурсов, а также имеет прикладной характер и ориентирована на поиск, нахождение обучающимися практического средства (инструмента) для решения жизненной, социально значимой или познавательной проблемы. Проектные задачи отличаются от исследовательских иной логикой решения, а также тем, что нацелены на формирование и развитие у обучающихся умения.

Эти виды деятельности обучающихся должны быть организованы во всех видах образовательных организаций на основе программы формирования УУД, разработанной в каждой организации.

Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обеспечивает у обучающихся формирование:

- опыта применения УУД в жизненных ситуациях,
- навыков учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, обучающимися младшего и старшего возраста, взрослыми,
- развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию,
- способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении личностно и социально значимых проблем.

ФОП устанавливает формы учебно-исследовательской и проектной деятельности. Среди них доклады, рефераты; статьи, обзоры, отчеты и заключения по итогам исследований по различным предметным областям.

Положения ФГОС и ФОП делают возможным включение учебных исследований в содержание программ по предметам или в программы внеурочной деятельности. На практике они становятся обязательным элементом таких рабочих программ. Например, в курсах внеурочной деятельности, объединенных тематикой исторического просвещения, предусматриваются проектные конференции (курс «Россия – моя история»<sup>1</sup>), ученические конференции с презентацией результатов проектной и исследовательской деятельности (курс «Памятные места моего края» для 6 – 9 классов<sup>2</sup>) и др.

---

<sup>1</sup> Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Россия – моя история» (среднее общее образование). URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/11/pvd\\_rossiya\\_moya-istoriya\\_28112023.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/11/pvd_rossiya_moya-istoriya_28112023.pdf)

<sup>2</sup> Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Памятные места моего края» (основное общее образование). URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/11/pvd\\_pamyatnye-mesta\\_28112023.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/11/pvd_pamyatnye-mesta_28112023.pdf)

## **1.2. Особенности работы с историческими источниками в рамках проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории**

Исторические источники играют центральную роль в создании учебных и научно-исследовательских проектов, а также в процессе образования во время проведения уроков/занятий по обществоведческим дисциплинам.

В работе над исследованиями в рамках общественно-просветительского проекта «Без срока давности» следует учитывать, что начинающему исследователю предстоит работать с разными типами исторических источников – от опубликованных и общеизвестных (например, мемуары маршала СССР Г.К. Жукова «Воспоминания и размышления») до неопубликованных и относящихся к локальным событиям, происходившим в конкретной местности (материал из местного краеведческого музея, личного архива семьи и т.д.), а также тех, которые являются фальсификацией. Исторические источники по разным критериям делятся на несколько типов. Приведем примеры нескольких типов, выделенных по внешним признакам.

Опубликованные и неопубликованные источники: к категории опубликованных источников относятся все исторические источники, подлинность которых подтверждена и которые введены в научный оборот. К опубликованным источникам относятся публикации в периодической печати, материалы из сборников исторических источников, баз данных и т.д.

Категория неопубликованных источников – одна из самых ценных в историческом исследовании. Зачастую найденные в архиве, личном собрании или ином месте исторические источники, ранее не введенные в научный оборот, являются новыми источниками, позволяющими посмотреть на исторический процесс сквозь призму нового материала.

К неопубликованным источникам относится любой документ (письмо, стенограмма, мемуары и т.д.), хранящийся в архивном собрании, но не использованный исследователями в прошлом.

### **Архивные источники**

Архивные источники – самая крупная категория исторических источников. С поиска материалов в архивах начинается по-настоящему глубокая работа по изучению любого исторического процесса, даже изучение истории собственной семьи. В архивах (государственных и частных) хра-

нится массивный пласт исторических документов – от циркуляров и писем до фронтовых карт, воспоминаний и дневников и т.д. Архивные источники – широкое понятие. Даже не введенный в исторический оборот документ, но хранящийся в фондах музея/библиотеки, тоже может считаться архивным документом, особенно если он не был показан в экспозиции и не был отдельно описан.

Введение нового документа в научный оборот – важнейшая задача профессионального исследователя, выполнение которой значительно повышает качество проведенной им работы. Однако если исследователь не вводит в работу архивный источник, а использует уже известный материал, то это ни в коей мере не понижает ценности его работы. В ряде случаев бывает так, что исследователь дает новое прочтение документам, которые традиционно рассматривались лишь с одной точки зрения.

Работа в архиве всегда сопряжена с определенными правилами. Независимо от того, принадлежит ли архив государству или частному лицу, каждый архив, имеющий фонд, имеет опись дел, которые в нем хранятся. Опись – путеводитель по собранию материалов, хранящихся в архиве. Все материалы разделены на дела (зачастую представленные в виде обычных папок), в состав которых входит определенный набор материалов, объединенных по избранному составителем принципу. Каждое дело имеет конкретный номер, а каждый лист дела содержит определенную нумерацию. Цитируя определенный документ, исследователь обязан точно сослаться на место его расположения в архиве (например, ГА РФ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1. Л. 1). В противном случае он введет будущего исследователя, начавшего свой поиск с изучения работ своих предшественников, в заблуждение.

Подчеркнем, найти нужный материал в конкретном деле – большая удача, даже если исследователь полностью готов и уверен в том деле, в котором он ведет поиск. Зачастую исследователь вынужден проработать несколько объемных дел (и описей), чтобы найти интересующий его документ/предмет.

Наиболее известными примерами исторических источников, которые могут быть найдены в архивах, являются:

- официальные источники (законные и подзаконные акты, уставы, положения, приказы, протоколы заседаний, стенографические отчеты);
- источники личного происхождения (мемуары, дневники, частная переписка);
- статистические материалы;

- периодическая печать;
- публицистические сочинения;
- художественные произведения (стихи, литературные произведения и др.);
- фото- и видеоматериалы, кинохроника.

### **Периодическая печать**

Периодическая печать – самый массовый вид опубликованного источника. К периодической печати относятся те опубликованные издания, которые имеют повременной характер появления (газеты, журналы, бюллетени). При изучении периодической печати необходимо реконструировать точную цель появления данного издания, состав редакции и имена авторов, масштабы распространения (тираж), а также характер издания. Важно различать центральные и местные органы печати. Все перечисленные критерии нужны для того, чтобы грамотно анализировать, интерпретировать и оценивать содержащуюся в периодике информацию.

В проекте «Без срока давности» периодическая печать может быть представлена центральными советскими изданиями («Известия», «Правда», листовки ТАСС и др.), а также локальными органами печати, издававшимися штабами фронтов, местными органами власти, партийными органами (райкомами, обкомами), партизанскими отрядами и т.д. При желании не стоит ограничиваться использованием лишь отечественной прессы. Центральные и местные издания Великобритании, Франции, США и других стран также могут использоваться в исследованиях по истории Второй мировой и Великой Отечественной войн. Однако при включении этих материалов в описание событий на советских фронтах следует помнить и о том, что события на Восточном фронте Великой Отечественной войны не всегда точно и подробно освещались в иностранной прессе, равно как ошибочно могли освещаться события других фронтов антигитлеровской коалиции в советской печати.

### **Источники личного происхождения**

Источники личного происхождения имеют наиболее широкий и доступный характер исторического источника. К источникам личного происхождения относят дневники и мемуары, письма, неофициальные телеграммы и т.п. В эту категорию входят лишь материалы, написанные самими участниками

событий, а также вербальные и аудиовизуальные тексты, созданные участниками, свидетелями, современниками каких-либо исторических событий. Одни и те же события в разных источниках, как правило, отражаются по-разному: от короткого, но емкого предложения в телеграмме до развернутого описания (впрочем, не всегда реалистичного) в мемуарах и интервью. Критический и всесторонний анализ каждого из этих источников – с одной стороны, обязательное условие работы исследователя с источниками личного происхождения, а с другой – наиболее трудный процесс, требующий привлечения других исторических материалов.

### **Произведения искусства военных лет**

Это широкая палитра произведений искусства, созданных в годы Великой Отечественной войны. В данную группу входят произведения разных видов искусства: литература, живопись, графика, скульптура, массовая песня, театр. Важно помнить, что произведения искусства повествуют о вымышленных объектах, лицах и событиях, иллюстрируют их и не претендуют на историческую достоверность в силу первоочередности художественной задачи, стоявшей перед автором. По этой причине работа с каждым из видов источников крайне сложна и деликатна: она требует изучения обстоятельств создания того или иного произведения культуры, выявления явных и скрытых идей (посланий) автора зрителям, слушателям, читателям, оценки эстетических достоинств произведений и т.д. В годы войны произведения искусства по обе линии фронта часто использовались в целях пропаганды. Поэтому, изучая подобные источники, исследователи тоже должны использовать приемы критического анализа идеологизированных текстов.

Каждое произведение искусства обладает замыслом, композицией, образами, использованными в произведении, типами персонажей участников, наиболее характерными для эпохи.

В задачи исследователя, таким образом, входит реконструкция *авторского замысла* (интенции) – авторской цели, идеи, для которой был создан конкретный художественный продукт – текст (в широком смысле слова, как авторское высказывание о чем-либо).

*Композиция* – наиболее полная, целостная, единая структура связанных между собой элементов художественного произведения.

*Типы участников* – типичные образы участников, продемонстрированные в художественном произведении, соответствующем исторической эпохе.

## **Военная кинохроника и отечественный кинематограф**

Кинематограф – особая группа наглядно-образных источников, посвященных событиям в истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Важно различать произведения военной кинохроники и произведения художественного кинематографа.

*Военная кинохроника* – документальный источник, зафиксировавший события военного времени в режиме реального времени.

*Художественный кинематограф* – художественные произведения, созданные творческими группами кинематографистов в военные годы и/или послевоенное время и рассказывающие о событиях военного времени. Художественные киноленты не претендуют на историческую достоверность, а лишь показывают вымышленные истории. Не стоит забывать, что бывают и художественные произведения, основанные на реальных событиях, а актеры могут играть реальных исторических персонажей.

Произведения кинематографа (как кинохроника, так и художественные фильмы) могли быть использованы как для просвещения масс, так и в целях наглядно-образной пропаганды. По этой причине следует внимательно относиться к такого рода источникам. Так, героические произведения, например повесть писателя Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» (1969 год, экранизирована в 1972 году), должны рассматриваться в первую очередь не как исторические, а как художественные произведения. Одновременно серия фильмов «Освобождение» (1970–1971) или фильм «Брестская крепость» (2010) могут рассматриваться как художественные произведения, основанные на реальных событиях.

## **Памятные объекты**

К памятным объектам относятся созданные современниками и потомками участников исторических событий мемориальные памятники, скульптуры, бюсты, мемориалы, памятные знаки, галереи, стелы, памятные доски и закладные камни, увековечивающие память о людях и событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Отметим также, что памятным объектом является место или отдельный объект, связанный непосредственно с историческими событиями (Дом Павлова в Волгограде, дневник Тани Савичевой, солдатский треугольник, танк, первым вошедший в освобожденный от нацистов город, а теперь установленный на пьедестале, и т.п.). Памятные объекты условно можно разделить на семь категорий:



1. Объекты, увековечивающие память о героических подвигах защитников, – вид памятных объектов, запечатлевших память о героических событиях времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, музейный комплекс «Самбекские высоты» в Неклиновском районе Ростовской области, монумент героическим защитникам Ленинграда в Санкт-Петербурге, памятник Зое Космодемьянской в Рузе, мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» в Мурманске, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» в Бресте Республики Беларусь и др.).

2. Объекты, увековечивающие память о трагедии мирного населения, – вид памятных объектов, запечатлевших память о жертвах среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (мемориал «Трагедия народов» в Москве, мемориальный комплекс в деревне Большое Заречье Ленинградской области, памятник малолетним узникам фашизма в Саратове, мемориал «Жертвам фашизма» на Змиевской балке Ростова-на-Дону, памятник «Разорванное кольцо» в деревне Коккореево Ленинградской области, государственный мемориальный комплекс «Хатынь» в Логойском районе Минской области Республики Беларусь и др.).

3. Объекты, увековечивающие память о погибших участниках в годы войны, – наиболее массовый вид памятных объектов, в которых запечатлена память о жителях СССР, погибших на фронте при исполнении долга по защите Родины или на оккупированных территориях (Могила Неизвестного Солдата в Москве, Ржевский мемориал Советского солдата в Тверской области, Кривцовский мемориал в Орловской области, мемориальный комплекс «Журавли» в парке Победы на Соколовой горе Саратова, Мартышкинский мемориал в поселке Мартышкино города Ломоносова и др.).

4. Объекты, увековечивающие память об освободителях, – монументы, запечатлевшие в памяти события по освобождению определенной местности от захватчиков в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (мемориальный комплекс «Сапун-гора», монумент Победы в Великом Новгороде, монумент «Воин-освободитель» в Трептов-парке Берлина Федеративной Республики Германия и др.).

5. Объекты, увековечивающие память о тружениках тыла, тех, кто оказывал помощь тыла фронтовым частям и боевым соединениям, спасал раненых в госпиталях, трудился в колхозах и на заводах, – монументы и памятные доски, запечатлевшие события (памятник «Тыл – фронту»

в Магнитогорске, памятник труженикам тыла в Тюмени, памятник героям фронта и тыла в Перми и др.).

6. Объекты, увековечивающие память о больших семьях – участниках войны, – уникальный мемориальный комплекс, рассказывающий о семьях, бо́льшая часть членов которых погибла в результате военных действий и карательных операций (памятник семье Володичкиных в поселке Алексеевка города Кинель Самарской области, Тимашевский музей семьи Степановых в городе Тимашевске и хуторе Ольховском Краснодарского края, памятник семи братьям Газдановым села Дзуарикау Республики Северная Осетия – Алания и др.).

7. Объекты, увековечивающие память о детях – жертвах войны, о тех, кто погиб или выжил во время эвакуации и тяжелого военного детства, о тех, кто, несмотря на свой возраст, встал на защиту Отечества, о тех, кто стал жертвой геноцида советского народа в период нацистской оккупации (памятник детям войны в Ростове-на-Дону, памятник детям войны в городе Ртищево Саратовской области, памятник «Дети войны» в Санкт-Петербурге, памятник детям войны «Качели» в городе Старый Оскол в Белгородской области, памятник детям – жертвам Великой Отечественной войны в деревне Красный Берег Жлобинского района Белоруссии и др.).

### **Социальные опросы**

Соцопросы граждан – особый вид источника, который не имеет определенной устоявшейся формы, но в целом имеет весьма типичную структуру.

Социальный опрос – сравнительно новый метод работы с обществом, наиболее часто используемый в социологии. Этот метод стал развиваться в России во второй половине XX – начале XXI века для оценки мониторинга общественного мнения по актуальным социальным и политическим вопросам.

Соцопрос состоит из вопросов, которые ставятся перед аудиторией, а также вариантов ответов на них (если речь не идет о вопросах с открытым ответом).

Участниками социального опроса (респондентами) является определенный круг лиц, половозрастная, статусная, имущественная и иная характеристика которых указывается по итогам исследования отдельно. Результаты соцопроса также содержат информацию о количестве участников, принявших в нем участие.

Главный критерий соцопроса – репрезентативность полученных данных. Этот критерий напрямую зависит от правильности поставленного вопроса, степени участия граждан в опросе, учета социокультурной среды страны/региона, где проводится опрос, а также профессиональной интерпретации

итогах исследования. Качественный соцопрос, проводящийся в условиях всей страны, например, Российской Федерации, должен включать ответы по меньшей мере 50 тысяч человек. Только в таком случае можно сделать корректные выводы по итогам проводимого исследования и прийти к заключению об общественных настроениях населения (определенной группы граждан) в масштабе государства.

Сегодня социальные опросы активно проводятся в социальных сетях и на иных информационных площадках. Однако нередко участниками таких опросов становятся совершенно случайные люди, статус и положение которых остаются неизвестными, так как администрации групп в социальных сетях редко берут на себя задачу качественной интерпретации полученных сведений. По этим причинам «срез» общественного мнения на уровне больших социальных общностей (граждан страны) может проводиться лишь крупными социологическими службами, обладающими определенными ресурсами и квалификацией.

Соцопросы, посвященные проблемам истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в России разрабатывались и проводились социологическими организациями ВЦИОМ, Левада-Центром, фондом «Общественное мнение», информационными агентствами (например, ИА REGNUM) и др.

За рубежом также проводятся социальные опросы. При их использовании в исследовательском проекте всегда следует учитывать, какие социальные группы принимали в них участие и в какой социокультурной среде проводился опрос.

Только с учетом всех этих факторов социальный опрос может занять важную нишу в исследовательском проекте.

### **Базы исторических источников в сети Интернет**

Зачастую проектно-исследовательская деятельность начинается именно с подбора исторических источников, когда по заданной педагогическим работником теме обучающиеся самостоятельно ищут их в сети Интернет. В некоторых случаях тема формулируется по итогам поиска источников, которые обучающиеся смогли обнаружить.

Подбор исторических источников – один из важнейших этапов проектно-исследовательской деятельности, напрямую влияющий как на целеполагание проекта, так и на первичную мотивацию обучающихся. Чтобы сделать его более организованным, информативным и мотивирующим для обучающихся, необходимо задать рамки поиска исторических источников.

Мы раскроем особенности работы с самыми актуальными и полными электронными базами исторических источников в целях организации с их помощью поисковой деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности.

Необходимо использовать только проверенные, структурированные и наиболее полные базы исторических источников по теме проекта.

На сегодняшний момент такими базами являются:

1. Серия сборников «Без срока давности» и созданная на их основе онлайн-версия базы данных «Без срока давности», включая серию сборников «Без срока давности. Беларусь».

2. Федеральные архивные проекты: «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», «Блокада Ленинграда: главные документы», «Великая Отечественная война 22 июня 1941 – 19 ноября 1942», «Великая Отечественная война 19 ноября 1942 – 4 ноября 1944», «Сталинград», «Нюрнбергский процесс в документах российских архивов», «Хабаровский процесс над японскими военными преступниками», «Парад Победы» Федерального архивного агентства («Росархив»).

3. Электронная библиотека исторических документов Российского исторического общества, Фонда «История Отечества», Государственной публичной исторической библиотеки России.

Отметим, что они представлены в перечне информационных ресурсов, представленных в данных методических рекомендациях.

Все они представлены в свободном доступе в сети Интернет, не требуют регистрации, в них доступны различные инструменты поиска, рубрики и т.д. Мы считаем, что именно с данных этих баз стоит начинать поисковый этап работы над исследовательским проектом. Рассмотрим каждую поподробнее, чтобы педагогические работники могли проектировать работу обучающихся в этих системах.

Сборники «Без срока давности» организованы по субъектам Российской Федерации, территории которых подверглись оккупации в годы Великой Отечественной войны. Каждый из них предваряет большая историческая справка о событиях геноцида советского народа, происходивших в регионе, рассказ о каждом акте геноцида подтвержден ссылками на исторические источники, которые, в том числе, представлены в самом сборнике. Это позволяет обучающимся узнать об основных событиях геноцида, может стать важным шагом в выборе темы проекта, а ссылки, подкрепляющие текст первыми исто-

рическими источниками, – основой проекта. Изучая уже собранную другими историками группу источников о том или ином событии, обучающиеся могут раскрыть неизвестные факты и обстоятельства произошедших событий.

Сами исторические источники как в сборниках, так и в электронной версии базы данных структурированы не только по территориальному, но и по тематическому признаку. На сегодняшний день представлены следующие рубрики: «Преступления против детства»; «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения»; «Уничтожение мирных жителей в среде обитания (расстрелы на линии фронта и т.д.)»; «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования»; «Угон на принудительные работы»; «Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях»; «Нацисты и их пособники – преступления без срока давности. По материалам следственных дел»; «Судьба военнослужащих и партизан»; «Жизнь в оккупации: эксплуатация, лишения, голод».

Данные тематические рубрики позволяют обучающимся рассматривать отдельно и подробно различные проявления геноцида, а в сочетании с территориальным критерием рассматривать определенные явления геноцида в одном регионе. Важно также отметить, что все документы, представленные в электронной версии базы данных «Без срока давности», представлены в виде фотографий оригинальных документов (по возможности) и в печатном виде, что делает информацию более доступной для обучающихся.

В проекте Росархива «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» содержится множество уникальных исторических источников, они незначительно пересекаются с источниками из баз проекта «Без срока давности». Его особенностью является региональная организация источников, которые можно посмотреть не только в соответствии с географической привязкой к современной карте России, но и в соответствии с регионами СССР на 1941 год.

В описанном проекте представлены теги, по которым обучающиеся могут найти исторические источники. Они организованы в следующие тематические группы:

- виды письменных исторических источников (акты комиссий, донесения, письма, газеты, фото и т.д.);
- судебные процессы, в которых использовались те или иные исторические источники;

- виды нацистских преступников, упомянутые в документах;
- проявления геноцида;
- социальные категории жертв.

В электронной библиотеке исторических документов Российского исторического общества и др. представлен широкий перечень уникальных исторических источников, сборников и научной литературы по теме проекта, которых нет в других базах данных. В частности – это сборники документов по истории регионов СССР в годы Великой Отечественной войны, изданных в 1960-е–1970-е годы в СССР, в них представлена региональная история оккупационного режима, геноцида и ограбления мирных граждан, оставшихся в оккупации, партизанского и подпольного движения и т.д.

Представлены сборники документов по дипломатическим отношениям между странами антигитлеровской коалиции, в которых раскрыта тема расследования нацистских преступлений, обсуждаются меры осуждения и наказания для нацистских преступников после окончания Второй мировой войны.

На сайте присутствует множество монографий и научных работ по теме геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками, созданные в СССР и Российской Федерации.

Отличительной чертой данного ресурса является вариативная система поиска по базе исторических источников, помимо уже упомянутых географического и тематического поиска реализованы: поиск по тематическим коллекциям, странам и годам издания, типу материала (сборник документов, монография, карта, справочники и т.д.).

Исторический источник в учебном процессе предмета «История» занимает особое место: роль, методы и результаты его анализа существенно отличаются от требований академической науки, поэтому для успешного сопровождения проектной деятельности обучающихся необходимо ознакомиться с методическими условиями применения исторических источников.

### **Образовательный потенциал исторического источника**

В структуре учебного предмета «История» исторический источник как учебное средство представлен крайне слабо, в учебниках и методических рекомендациях присутствуют лишь фрагменты исторических источников, однако они могут иметь потенциал в проектной деятельности

в качестве первичного средства ознакомления с базовыми профессиональными умениями историка, а также как первичное средство ориентации в тематической области, заинтересовавшей автора учебного проекта.

В связи с этим в работе над проектом мы исходим из того, что обучающийся по крайней мере осведомлен о самом понятии «исторический источник», владеет базовыми приемами работы с исторической информацией, может различать и сопоставлять разные типы исторических источников, обладает навыками сопоставления исторических источников и академического текста.

Базовой формой деятельности в работе над проектом является *педагогическое сопровождение* – форма педагогической деятельности, направленная на создание условий для самостоятельного смыслотворчества обучающегося в условиях проблемной ситуации морального выбора<sup>3</sup>. Именно в этом контексте далее будет описываться работа куратора проектной деятельности обучающихся, которая включает несколько этапов.

*Проблемно-аналитический этап* проектной деятельности реализуется через анализ проблемной ситуации как познавательного и эмоционально-психологического противоречия, возникающего при изучении нового исторического сюжета.

На этом этапе проектной деятельности куратору проектной группы рекомендуется:

- 1) ознакомить участников с темой проекта, пробудить в обучающихся интерес к проблематике проекта, вызвать у них познавательный интерес;
- 2) помочь обучающимся выявить и сформулировать учебную проблему, продемонстрировать противоречия, требующие разрешения;
- 3) сформулировать совместно с участниками цель и задачи будущего исследования;
- 4) оказать профессиональную поддержку в выявлении круга источников, необходимых для реализации цели и задач нового исследования; выступить в роли навигатора и консультанта в отборе источников, их изучении, критическом анализе и т.п.;
- 5) подготовить специальные задания, выполнение которых может быть направлено на формирование базовых вопросов к источнику,

<sup>3</sup> Сильченкова С.В. Формы и направления педагогического сопровождения // Современные научные исследования и инновации. 2013. № 10 (30). С. 39.

составляющих основу анализа исторических источников, обучить последовательности их выполнения в процессе работы с источниками;

- 6) оказать организационную и интеллектуальную поддержку в осуществлении учениками атрибуции и изучении содержания источников.

*Поисково-аналитический этап* проектной деятельности заключается в поиске и анализе отобранных для проекта источников, среди которых в проекте «Без срока давности» большое место занимают источники личностного происхождения.

На этом этапе куратору необходимо побудить участников извлечь максимальный объем информации о прошлом из исторического источника и провести первичную систематизацию выявленных исторических фактов на два типа:

- 1) явные факты;
- 2) «скрытые» (неочевидные) факты.

Далее необходимо провести совместную с участниками интерпретацию установленных исторических фактов (в форме дискуссии), в контексте задач исследования осмыслить установленные факты и объяснить с их помощью версии и оценки событий и личностей прошлого.

Далее куратору необходимо побудить участников к самостоятельной работе по уточнению и проверке сведений о происхождении источника на основе учебной и справочной исторической литературы: о времени и месте создания, авторстве, обстоятельствах и цели создания источника, определению ценности и ограниченности источника для изучения конкретной темы, – тем самым участники оценивают степень достоверности исторического источника, возможность его использования для своего проекта.

В завершение этого этапа проектной работы участники с помощью выявленных исторических фактов должны реконструировать историческое событие, которому посвящен их проект.

*Этап синтеза* результатов проектной деятельности реализуется в процессе проработки структуры и основных параметров проекта (тема, проблема проекта, цель и задачи, этапы работы, результаты работы, краткая характеристика источников) и преобразования нового знания и опыта проектной деятельности в материализованный продукт (реферат, сценарий, доклад и др.).



На этом этапе куратору необходимо скорректировать работу участников по следующему алгоритму:

1. Выделить категорию в тематической структуре источников для проекта «Без срока давности», на основе которой будет происходить сравнение, заключающееся в описании однотипных событий, упомянутых в источнике. Кроме того, внимание фиксируется на мнении автора источника о том или ином событии, его описании и объяснении причин, на условиях создания исторического источника, образах и символике в художественных источниках и т.д.
2. Выделить информацию в каждом источнике выбранной категории.
3. Сравнить и интерпретировать полученную информацию в контексте сходства/различия информации, обосновать свою точку зрения.

*Презентационно-дискуссионный этап* проектной деятельности заключается в публичной презентации и защите проекта, сопряженной с представлением собственной точки зрения; ее аргументации в связи с выявленным мнением других в условиях свободной дискуссии; рефлексии, запускающей процесс самопозиционирования и корректировки авторской позиции в связи с воспринятым мнением относительно своего интеллектуального продукта.

### **1.3. Потенциал тематических радио- и телепередач для проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории**

В современных условиях, как никогда, востребованы яркие и убедительные визуальные средства исторического просвещения, которые способны эффективно объединить содержательные факты и аргументы с образной и выразительной формой их отображения. В общей аудиовизуальной летописи Великой Отечественной войны особое место заняло описание трагедии советского народа в результате нацистского геноцида на временно оккупированных территориях нашей страны.

Особое внимание к этой проблематике было обращено в 2025 году, поскольку он был освящен празднованием 80-летия Великой Победы и провозглашен Годом Защитника Отечества. Необходимо подчеркнуть, что подобная творческая деятельность является неотъемлемой художественной составляющей проекта «Без срока давности».

Представляется, что первая попытка показать на телеэкране корни, предпосылки и всплеск украинского неонацизма – фильм-расследование известного российского журналиста и режиссера Аркадия Викторовича Мамонтова «Украина. Обыкновенный нацизм»<sup>4</sup>, снятый в самом начале Специальной военной операции в апреле 2022 года.

На канале ОТР в рубрике «Клуб главных редакторов» с главным редактором «Московского комсомольца» Павлом Николаевичем Гусевым в апреле 2024 года состоялась дискуссия «Фашизм как бизнес. Откуда в современном обществе берутся неонацисты?»<sup>5</sup>, в которой приняли участие научный директор Российского военно-исторического общества Михаил Юрьевич Мягков, главный редактор газеты «Культура» Павел Василевич Власов и заместитель директора Центра регионального сотрудничества Московского педагогического государственного университета Сергей Алексеевич Засорин.

В МПГУ усилиями его преподавателей Алексея Брониславовича Ананченко, Германа Анатольевича Артамонова и Владимира Леонидовича Шаповалова в мае 2022 года была записана коллективная лекция-презентация «История и преступления нацизма», которая была затем обращена в видеоформат<sup>6</sup>.

В последнее время, пожалуй, ведущая роль в разработке этой проблематики принадлежит крупнейшему в России научно-просветительскому историческому проекту «Цифровая история», созданному известным историком, публицистом и блогером Егором Николаевичем Яковлевым, являющимся экспертом Следственного комитета Российской Федерации в расследовании о признании блокады Ленинграда военным преступлением и актом геноцида. Проект разработан в сотрудничестве с известным медиалидером Дмитрием (Goblin) Пучковым. Канал насчитывает 350 000 подписчиков, а в мероприятиях за последний год приняло участие более 5500 человек и 700 тыс. онлайн-зрителей.

Проект представляет собой, во-первых, видеозаписи публичных массовых интерактивных лекций-презентаций, среди которых можно выделить «Как работают исторические фальсификации в нашей реальности»<sup>7</sup>, «Поживем и при Гитлере». «Судьбы предателей. Обыкновенный коллаборационизм»<sup>8</sup>.

Второй и гораздо более применяемый формат «Цифровой истории» – это диалоги или интервью автора, размещенные на платформе Дзен.

<sup>4</sup> <https://yandex.ru/video/preview/13481901711358152745>

<sup>5</sup> <https://otr-online.ru/programmy/klub-glavnyh-redaktorov/fashizm-kak-biznes-77045.html>

<sup>6</sup> <https://yandex.ru/video/preview/7001910021698651167>

<sup>7</sup> [https://vkvideo.ru/video-144904445\\_456247769](https://vkvideo.ru/video-144904445_456247769)

<sup>8</sup> <https://yandex.ru/video/preview/14330835341659468374>

Актуальностью и глубиной анализа отличались такие выпуски «Цифровой истории», как «Нацификация в истории и современности»<sup>9</sup> (аудио-версия для радио в г. Калининграде), «Блокада Ленинграда. Планы Гитлера на СССР»<sup>10</sup>.

Часть записей «Цифровой истории» была посвящена искусственно противопоставляемых нашими оппонентами феноменов холокоста и славянского геноцида. Е. Яковлев дал резкую отповедь таким попыткам в своих полемических дискуссиях: «Холокост и геноцид славян. Как избежать конкуренцию жертв»<sup>11</sup>, «Попытка навесить ярлык “холокост” на любой геноцид – это как раз и есть искажение истории»<sup>12</sup>.

Расширяет охват проекта Е. Яковлева то обстоятельство, что в ряде упомянутых выпусков его собеседниками стали белорусские и израильские коллеги.

Часть бесед транслировалась в аудиорежиме с параллельным видео-изображением на радио «Спутник» в рамках рубрики «Исторический ликбез»: «Как укреплять историческую память»<sup>13</sup>, «Генеральный план Ост: его начали воплощать»<sup>14</sup>, «Ликвидация фабрики смерти. Освобождение Аушвица»<sup>15</sup>, «О новом “Противостоянии” и пособниках нацистов»<sup>16</sup> (критика новой и спорной экранизации известного романа Юлиана Семенова), «Создает ли власть культ жертв войны?»<sup>17</sup>.

Одним из недавних видеовыпусков стала передача «Хуже Гитлера? Кто придумал План голода»<sup>18</sup>, в которой, как и в предыдущем случае, принял участие член Общественной палаты, популярный сегодня среди российских радиослушателей и телезрителей блогер Дмитрий Пучков (Гоблин). В ходе диалога была презентована изданная недавно при содействии Российского военно-исторического общества новая монография Е. Яковлева<sup>19</sup>.

Она стала продолжением содержательной линии автора, отраженной в предыдущей монографии<sup>20</sup>, а также альбома, за которую он был удостоен Премии Российского общества «Знание» в 2024 году в номинации «Лучшая

<sup>9</sup> <https://rutube.ru/video/6d1eed13b21a344afce53ce7a971dd6a/>

<sup>10</sup> <https://yandex.ru/video/preview/15540624877255332862>

<sup>11</sup> <https://rutube.ru/video/90ae0c6c5d753c5d31890699506249a1/>

<sup>12</sup> <https://rutube.ru/video/c3073ed9244d306e8a6f7dccc5d187e5/>

<sup>13</sup> <https://rutube.ru/video/d63ccf51f2cdf5e3af1e4d6d89538d65/>

<sup>14</sup> <https://yandex.ru/video/preview/1253942119884946263>

<sup>15</sup> <https://rutube.ru/video/7233e8a6cbfcbf5209bab8ed6dd410d3/>

<sup>16</sup> [https://vkvideo.ru/video-144904445\\_456247769](https://vkvideo.ru/video-144904445_456247769)

<sup>17</sup> <https://rutube.ru/video/35a0716210706b57aa4c625af15363a9/>

<sup>18</sup> <https://rutube.ru/video/84394e9a56e99c0a3b3b7843a0c97334/>

<sup>19</sup> Яковлев Е. Миссия – уничтожить славянство. Анатомия нацистского геноцида. М., 2025.

<sup>20</sup> Яковлев Е. Война на уничтожение. Третий рейх и геноцид советского народа. М., 2022.

просветительская книга»<sup>21</sup>. Как известно, альбом был издан медиагруппой «Комсомольская правда» также совместно с Российским военно-историческим обществом.

Особое место в проекте «Цифровая история» занимает Ксения Чепикова, писатель и публицист, получившая когда-то степень доктора философии в Йенском университете (Германия). Она приняла участие в совместных обсуждениях с Егором Яковлевым: «Сталин и Гитлер – одно и то же»<sup>22</sup>, «Как в ФРГ оправдывали нацистов»<sup>23</sup>, «Как нацистские лагеря в Германии уравнивают с ГУЛАГом»<sup>24</sup>, «Как в Германии рассказывают о войне против СССР»<sup>25</sup>, «Война глазами врага. Письма солдат вермахта»<sup>26</sup>, «Цензура в вермахте: письма с Восточного фронта»<sup>27</sup>, «Нацистский геноцид голодом. Новые документы»<sup>28</sup>, «Желтая папка. От плана голода к политике голода»<sup>29</sup>.

Упомянутые последними дискуссии, очевидно, опираются на «Желтую папку Гитлера», то есть рассекреченный недавно комплекс документов, подтверждающий замысел практической реализации геноцидального плана нацистов истребить голодом 20–30 миллионов советских людей. В мае 2023 года Егор Яковлев впервые опубликовал с научными комментариями полный текст «Плана голода» – документа под названием «Директивы по экономической политике экономического штаба Ост от 23 мая 1941 года». Из него ясно, что за месяц до нападения на Советский Союз нацистское руководство согласовало истребление организованным голодом миллионов советских людей уже зимой 1941/42 годов.

«Желтая папка» была переведена и подготовлена для издания на русском языке сотрудником «Цифровой истории» Ксенией Чепиковой.

Как мы видим, данные аспекты обсуждения требуют профессионального владения немецким языком для работы с источниками, чем и отличается К. Чепикова.

Кроме того, вышли в свет несколько авторских выпусков «Цифровой истории» К. Чепиковой, которые можно распределить по двум направлениям. Это, во-первых, диалоги с молодым юристом Иванов Будиловым по вопросам расследования преступлений нацистских преступников: «Осужден

<sup>21</sup> Яковлев Е. Нацистский геноцид народов СССР: неизвестные страницы. М., 2024.

<sup>22</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456245548?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456245548?linked=1)

<sup>23</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456246966?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456246966?linked=1)

<sup>24</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456246438?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456246438?linked=1)

<sup>25</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456245257?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456245257?linked=1)

<sup>26</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456246438?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456246438?linked=1)

<sup>27</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456245622?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456245622?linked=1)

<sup>28</sup> <https://yandex.ru/video/preview/9575589330379545169>

<sup>29</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456247202?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456247202?linked=1)

за убийство 13 тысяч человек. Пауль Цапп»<sup>30</sup>, «Майданекский процесс – наказаны ли нацистские преступники?»<sup>31</sup>.

Во-вторых, это беседы с психологом Еленой Серпионовой о духовной агрессии адептов арийских расовых принципов, что крайне актуально в условиях современной гибридной войны: «Нацисты на Востоке. Взгляд психолога»<sup>32</sup>, «Как воспитывали нацистов: школы и учебники в Третьем рейхе», «Чему нацисты учили советских детей» (подкреплены оригинальными презентациями)<sup>33</sup>.

В проекте «Цифровая история» в изложении Е. Яковлева появляются сюжеты, связанные со злодеяниями современных украинских неонацистов: «История трагедии в Одессе 2 мая 2014 г.»<sup>34</sup> (размещен на радио «Спутник»).

Директор фонда «Историческая память» Александр Решидеович Дюков принял участие в записи нескольких выпусков «Цифровой истории»: «Прибалтийский коллаборационизм во Второй мировой войне»<sup>35</sup>, «Карательные операции нацистов в Белоруссии»<sup>36</sup>, «Латвийские эсэсовцы на службе в ЦРУ»<sup>37</sup>, «Тайна СС: совещание в Вевельсбурге»<sup>38</sup>. Три упомянутые последними записи выполнены как диалоги с Е. Яковлевым.

Ряд крупных и системных видеозаписей были записаны как публичные лекции и опубликованы в Лектории «Достоевский», представляющим собой образовательный портал с видео- и аудиоматериалами, учрежденный помощником президента Российской Федерации, председателем Российского военно-исторического общества Владимиром Ростиславовичем Мединским.

К нашей проблематике относятся такие записи, как «Правда о геноциде советского народа 1941–1945 гг.»<sup>39</sup> (сделана в виде презентации), «История и современность украинского неонацизма: что нам с этим делать?»<sup>40</sup> (беседа Дмитрия Пучкова с признанным специалистом в области военной истории, научным директором Российского военно-исторического общества Михаилом Юрьевичем Мягковым), «Геноцид советского народа»<sup>41</sup> (лекция с документальной хроникой одного из ведущих специалистов по истории

<sup>30</sup> <https://rutube.ru/video/2d70454245fdae64317903e1b4034dc7/>

<sup>31</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456247809?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456247809?linked=1)

<sup>32</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456246522?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456246522?linked=1)

<sup>33</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-144904445\\_14/video-144904445\\_456247248?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-144904445_14/video-144904445_456247248?linked=1)

<sup>34</sup> <https://rutube.ru/video/31fd16ef73b036e9ffa3e296a6a5f455/>

<sup>35</sup> <https://rutube.ru/video/d341dc744c61ce721fd82b34618eee48/?playlist=381024>

<sup>36</sup> <https://rutube.ru/video/257041431f3254c7ee712b5f4b09b01c/?playlist=381024>

<sup>37</sup> <https://rutube.ru/video/1239018ad7d995f2fe9d94a5947055cc/?playlist=381024>

<sup>38</sup> <https://rutube.ru/video/5370959a6d997e4c39a6402cf4a5734f/?playlist=381024>

<sup>39</sup> <https://dostoverno.ru/video/pravda-o-genotside-sovetskogo-naroda-1941-1945-gg>

<sup>40</sup> <https://dostoverno.ru/video/istoriya-i-sovremennost-ukrainskogo-neonatsizma-chto-nam-s-etim-delat>

<sup>41</sup> <https://histrf.ru/watch/lectures/genocid-sovetskogo-naroda>

Великой Отечественной войны, старшего научного сотрудника Института военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации Алексея Валерьевича Исаева).

Косвенно проблематика проекта «Без срока давности» отразилась в документальном проекте «Спасение Европы. О чем не помнит мир спасенный», выпущенном к юбилею Великой Победы на телеканале «Звезда». В этом восьмисерийном цикле, соответственно количеству стран, освобожденных Красной армией в Восточной и Центральной Европе: Румыния<sup>42</sup>, Польша<sup>43</sup>, Югославия<sup>44</sup>, Венгрия<sup>45</sup>, Норвегия<sup>46</sup>, Австрия<sup>47</sup>, Чехословакия<sup>48</sup>, Германия<sup>49</sup>, наряду с убедительными фактами, доказывающими мужество и самопожертвование советских воинов, приводились подтверждения нацистских преступников, как и на оккупированных территориях СССР, так и на земле захваченных или подчиненных Третьему рейху стран.

В качестве экспертов в проекте снялись упомянутый выше А.В. Исаев, вице-президент Ассоциации историков Второй мировой войны Константин Александрович Залесский, заведующий научно-методическим отделом Музея Победы Валерий Константинович Куличков, заместитель директора Центра регионального сотрудничества МПГУ С.А. Засорин и др.

Симбиоз радиовещания и параллельной студийной видеотрансляции представляет собой цикл просветительских бесед «Уроки Великой Победы», осуществляемый в 2025 году телерадиокомпанией «Русский Мир». Ведет данный проект С.А. Засорин.

Проблематике нацистского геноцида времен Великой Отечественной войны были посвящены такие выпуски «Уроков Великой Победы», как «План Ост: арийское пособие по геноциду?»<sup>50</sup> (эксперт в студии – автор более 50 книг по истории Третьего рейха К.А. Залесский), «Нацистские пособия: мотивы, преступления, пособия»<sup>51</sup> (эксперт в студии – исполнительный директор Фонда «Историческая память», участник расследования злодеяний нацистских карателей по отношению к мирному населению нашей страны Наталья Владимировна Селюкина).

<sup>42</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-220155889\\_149/video-220155889\\_456261302?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-220155889_149/video-220155889_456261302?linked=1)

<sup>43</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-220155889\\_149/video-220155889\\_456261303?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-220155889_149/video-220155889_456261303?linked=1)

<sup>44</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-220155889\\_149/video-220155889\\_456261314?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-220155889_149/video-220155889_456261314?linked=1)

<sup>45</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-220155889\\_149/video-220155889\\_456261316?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-220155889_149/video-220155889_456261316?linked=1)

<sup>46</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-220155889\\_149/video-220155889\\_456261348?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-220155889_149/video-220155889_456261348?linked=1)

<sup>47</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-220155889\\_149/video-220155889\\_456261351?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-220155889_149/video-220155889_456261351?linked=1)

<sup>48</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-220155889\\_149/video-220155889\\_456261364?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-220155889_149/video-220155889_456261364?linked=1)

<sup>49</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-220155889\\_149/video-220155889\\_456261365?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-220155889_149/video-220155889_456261365?linked=1)

<sup>50</sup> <https://yandex.ru/video/preview/17734283889966884296>

<sup>51</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-24009581\\_39/video-24009581\\_456240614?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-24009581_39/video-24009581_456240614?linked=1)

Н.В. Селюкина записала целый ряд ярких и раритетных комментариев по вопросам нацистского геноцида на территории СССР для различных российских, белорусских и прибалтийских радиоканалов: «Преступления без срока давности. Обыкновенный нацизм: исторические параллели» (Роспатриотцентр)<sup>52</sup>, «Тем, кто искажает память о Великой Отечественной войне, спуску давать нельзя» (Телеканал News Front)<sup>53</sup>, «Борьба с памятниками на Украине консолидирует не общество, а маргиналов» (Телеканал News Front)<sup>54</sup>, «Киев создает новый пантеон героев» (Телеканал News Front)<sup>55</sup>, «Новые факты про деда-нациста новой главы британской разведки» (Канал «Спутник Беларусь»)<sup>56</sup>, «В России в честь литовского героя называют улицу, а в Литве о нем стирают память» (Канал Baltnews)<sup>57</sup>.

Один из последних выпусков «Уроков Великой Победы» получил название «Культурное мародерство на оккупированных территориях СССР»<sup>58</sup> (эксперт в студии – профессор Московского государственного института культуры, один из ведущих специалистов по изучению уничтожения и вывоза произведений искусства с захваченных нацистами советских территорий Александр Михайлович Мазурицкий).

Составляющие аспекты трагедии советских людей во время нацистской оккупации были отражены и в других выпусках «Уроков Великой Победы». Киноленты военного времени, посвященные страшному опыту наших соотечественников под немецким гнетом, были проанализированы в передаче «Военные фильмы»<sup>59</sup> (эксперт в студии – директор Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ Иван Иванович Козлов).

Сопоставление деятельности отечественных школ в условиях героической защиты советской Родины и «нового оккупационного режима» прозвучало в выпуске «Почему советский учитель выиграл Великую Отечественную войну?»<sup>60</sup> (эксперт в студии – директор Дирекции истории изучения МПГУ Андрей Сергеевич Минаков).

Мужество и стойкость наших предков в тылу врага были показаны в выпуске «Советские партизаны и подпольщики – ответ на нацистскую

<sup>52</sup> <https://yandex.ru/video/preview/17408126878190757475>

<sup>53</sup> <https://yandex.ru/video/preview/6432807026603768799>

<sup>54</sup> <https://yandex.ru/video/preview/13873370252050307646>

<sup>55</sup> <https://yandex.ru/video/preview/13946867074381161301>

<sup>56</sup> <https://yandex.ru/video/preview/14573647594178274075>

<sup>57</sup> <https://yandex.ru/video/preview/2731650090540156007>

<sup>58</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-24009581\\_39/video-24009581\\_456240708?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-24009581_39/video-24009581_456240708?linked=1)

<sup>59</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-24009581\\_39/video-24009581\\_456240651?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-24009581_39/video-24009581_456240651?linked=1)

<sup>60</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-24009581\\_39/video-24009581\\_456240637?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-24009581_39/video-24009581_456240637?linked=1)



оккупацию»<sup>61</sup> (эксперт в студии – учитель истории школы № 210 имени Героя Советского Союза М.П. Кулакова, выпускник МПГУ Павел Сергеевич Кулаченков).

Проблематика проекта «Без срока давности» вошла в структуру реализуемого Центром регионального сотрудничества МПГУ масштабного просветительского проекта «Актуальный диалог: выработка новых подходов к пониманию и преподаванию дискуссионных социально-гуманитарных проблем».

Формат «Актуальных диалогов» – дискуссионное обсуждение избранных тем ведущим цикла, заместителем директора Центра С.А. Засориным с приглашенными экспертами: ведущими специалистами МПГУ, других учебных и научных центров. Интерактивные лекции транслируются в прямом эфире в студии Института развития цифрового образования и сохраняются на платформе «ВКонтакте» для последующих просмотров и откликов.

Целевая аудитория проекта – студенты, преподаватели и сотрудники партнерских университетов МПГУ на освобожденных территориях Донбасса и Новороссии, учителя базовых школ нашего университета в различных регионах Российской Федерации. Для обсуждения поставленных проблем активно привлекаются обучающиеся в МПГУ, а их представитель, магистрант Института истории и политики Владислав Кравец аккумулирует появившиеся вопросы и непосредственно участвует в дискуссии.

«Актуальный диалог» 20 ноября 2024 года раскрыл значение Нюрнбергского судебного процесса как суда народов над нацистским геноцидом эпохи Второй мировой войны<sup>62</sup>. Свое восприятие данной проблемы высказал в студии вице-президент Ассоциации историков Второй мировой войны, известный публицист К.А. Залесский. Обсуждение было во многом построено на презентации его недавней монографии<sup>63</sup>.

«Актуальный диалог» 18 января 2024 года проанализировал развитие нацистского геноцида на территории Донбасса в истории и современности<sup>64</sup>. Модератор интерактивной лекции С.А. Засорин раскрыл эту проблему вместе с ведущим специалистом Управления общественных проектов МПГУ Антоном Сергеевичем Саенко. Убедительность обсуждению придал тот факт,

<sup>61</sup> [https://vkvideo.ru/playlist/-24009581\\_39/video-24009581\\_456240606?linked=1](https://vkvideo.ru/playlist/-24009581_39/video-24009581_456240606?linked=1)

<sup>62</sup> [https://vk.com/id802384549?from=search&z=video802384549\\_456239037%2F83fe61dd1a84818da5%2Fpl\\_wall\\_802384549](https://vk.com/id802384549?from=search&z=video802384549_456239037%2F83fe61dd1a84818da5%2Fpl_wall_802384549)

<sup>63</sup> Залесский К.А. Нюрнберг вне стенограммы. М., 2024.

<sup>64</sup> [https://vk.com/id802384549?z=video802384549\\_456239030%2F1ac971d44a1019389e%2Fpl\\_wall\\_802384549](https://vk.com/id802384549?z=video802384549_456239030%2F1ac971d44a1019389e%2Fpl_wall_802384549)



что приглашенный специалист является федеральным экспертом проекта «Без срока давности», автором монографии «Живая память: воспоминания узников-жертв нацизма»<sup>65</sup>.

Дальнейшей популяризации материала книги А.С. Саенко послужили несколько видеопрезентаций данного источника: в Общественной палате Российской Федерации<sup>66</sup>, где обсуждение вел Максим Сергеевич Григорьев, член данной палаты, директор Фонда исследования проблем демократии, один из авторов-составителей сборника документальных свидетельств о преступлениях современных украинских неонацистов<sup>67</sup>, в Фундаментальной библиотеке МПГУ<sup>68</sup>. С автором была организована встреча студентов МПГУ в пресс-центре Министерства просвещения Российской Федерации<sup>69</sup>.

Вместе с Министром просвещения Российской Федерации Сергеем Сергеевичем Кравцовым и советником Министра просвещения Российской Федерации, первым проректором МПГУ Натальей Юрьевной Склярской А.С. Саенко принял участие в пресс-конференции в ТАСС, посвященной проведению с 10 по 19 апреля 2025 года декады в память о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны и презентации второго издания книги воспоминаний узников концлагерей «Живая память».

Накануне празднования юбилея Великой Победы выпуск просветительского цикла 21 апреля 2025 года по теме «Великая Отечественная война и Специальная военная операция: продолжение подвига и переключки поколений» фактически превратился в «круглый стол» по проблемам сохранения исторической памяти и современного военно-патриотического воспитания.

В обсуждении вместе с ведущим аналитиком Всероссийского научно-методического Центра «Философия образования» МПГУ Виктором Васильевичем Степаненко участвовали от Донецкого государственного университета: декан исторического факультета Андрей Иванович Минаев и заведующий кафедрой истории России Оксана Борисовна Пенькова, а от Луганского государственного педагогического университета: директор Института истории, международных отношений и социально-политических наук

<sup>65</sup> Саенко А.С. Живая память: воспоминания узников-жертв нацизма. М., 2025.

<sup>66</sup> <https://yandex.ru/video/preview/5262206472358686942>

<sup>67</sup> Черная книга. Зверства современных бандеровцев – украинских неонацистов. 2014–2023 / авт.-сост. М.С. Григорьев, М.Ю. Мягков. М., 2023.

<sup>68</sup> [https://vk.com/video-64628511\\_456240817](https://vk.com/video-64628511_456240817)

<sup>69</sup> <https://rutube.ru/video/645ae2fc422bc12e457e44d82ad0ee6c/>

Светлана Алексеевна Дитковская и ассистент кафедры истории Отечества Елена Сергеевна Воропай<sup>70</sup>.

В ходе обсуждения были ярко презентованы факты геноцида против мирного населения Донбасса, в том числе в их современном восприятии: сохранение памяти о трагедии героев-молодогвардейцев в Краснодоне, мемориал «Аллея ангелов» как увековечение трагедии детей, погибших от неонацистских обстрелов в Донецке и др.

#### **1.4. Музейные предметы как основа проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории**

Музей – это многофункциональный институт социальной памяти, осуществляющий систематическое собирание, хранение и публичную презентацию объектов природного и культурного наследия (музейных предметов), востребованных обществом. Сегодня на территории Российской Федерации функционирует около 3,5 тыс. музеев различной ведомственной принадлежности. Их роль в общественной жизни и культурном развитии страны очень высока.

Становление отечественной музейной сети шло постепенно. Музеи, в современном понимании этого термина, появились только в начале XVIII в. Исторически первым публичным музеем в России стала Кунсткамера, учрежденная Петром I в 1714 году. В 1920 годах была сформирована единая государственная музейная сеть, но чрезвычайно разветвленная в административном отношении. Такое разнообразие сохранилось до наших дней. Наряду с музеями, подчиненными Министерству культуры России и специальным органам управления сферой культуры в субъектах Российской Федерации – государственными музеями, существует широкая сеть музеев, относящихся к разным учреждениям, организациям, вузам отдельных министерств и ведомств, а также общественные и частные музеи.

В настоящее время по количеству музеев Россия занимает одно из лидирующих мест в мире, однако обеспеченность доступа населения к музеям (их количество на 100 тыс. населения) всё еще является актуальной проблемой. По территории России музеи распределены крайне неравномерно. На-

<sup>70</sup> [https://vk.com/id802384549?from=search&z=video802384549\\_456239043%2Ffc147f0e2a3b0f1c2fa%2Fpl\\_wall\\_802384549](https://vk.com/id802384549?from=search&z=video802384549_456239043%2Ffc147f0e2a3b0f1c2fa%2Fpl_wall_802384549)

пример, только в Москве имеется свыше 400, а в Санкт-Петербурге – свыше 200 разных музеев. Тем не менее число музеев в России и их посетителей постоянно растет. Сегодня в нашей стране не только сохранена и развивается музейная сеть, унаследованная от царской России и советского времени. За минувшие десятилетия организованы новые музеи, ставшие мощными центрами популяризации исторического наследия и просветительскими базами<sup>71</sup>. Поэтому данная отрасль имеет широкие перспективы для своего развития.

Уникальность и неповторимость каждого музея создает множество вопросов по поводу единых критериев при попытке формирования какой-то классификации музеев. Чаще всего при учете в качестве основополагающего признака профиля (специализации) музея берется его связь с какой-либо областью науки, искусства, производства и т.п. Одной из важнейших профильных групп музеев являются исторические музеи, документирующие все стороны развития человеческого общества на основе музейных предметов и коллекций вещественных, письменных и др. источников. Среди них особое место занимают музеи, сохраняющие историческую память о событиях Великой Отечественной войны. В этой связи они также выступают важным компонентом гражданско-патриотического воспитания широких слоев населения.

Ведущими российскими музеями по истории Великой Отечественной войны являются Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (Музей Победы); Музей-заповедник «Сталинградская битва»; Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда; Военно-патриотический парк культуры и отдыха «Патриот», Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле»; Народный военно-исторический музейный комплекс Великой Отечественной войны «Самбекские высоты», Государственный музей обороны Москвы и др.

Необходимо подчеркнуть особое место, которое в российской музейной сети занимают краеведческие музеи – это уникальное явление отечественной культуры, которое практически не имеет аналогов в других странах. Сегодня (под разными названиями) они функционируют во всех субъектах Российской Федерации, а также во многих городах и районных центрах регионов. Важное место в их комплексных экспозициях также занимают разделы, посвященные истории Великой Отечественной войны.

<sup>71</sup> Юренева Т.Ю. Музейная сеть России: основные характеристики и проблемы изучения // Культурное наследие России. 2019. № 4. С. 55–61.

Перспективным направлением музейного строительства является создание музеев и музейных экспозиций, посвященных проблематике сохранения исторической памяти о геноциде в отношении мирного населения в годы Великой Отечественной войны. Роль таких экспозиций особенно актуальна на фоне продолжающейся информационной полемики относительно значения освободительной миссии Советского Союза и его ключевого вклада в победу над фашизмом во Второй мировой войне.

Значимость данного направления научно-просветительской работы подтверждает опыт проведения Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности». Он зарекомендовал себя как авторитетная площадка сохранения и увековечения памяти о жертвах мирного населения в период Великой Отечественной войны через средства музейного показа.

Не случайно в числе задач Фестиваля – освоение опыта проектирования музейных экспозиций и их использование в системе образовательно-просветительских мероприятий федерального проекта «Без срока давности» в конкретном регионе или населенном пункте. Кроме того, через участие в Фестивале происходит привлечение подрастающего поколения к музейно-организационной работе (через сбор и изучение музейных предметов, оформление музейных экспозиций, проведение экскурсий и другую работу).

За время проведения Фестиваля, а он проводится с 2022 года, появились интересные результаты. Во многих образовательных организациях были созданы специальные новые экспозиции, а также обновлены уже имеющиеся. Собран и систематизирован значительный объем предметов музейного значения.

Однако раскрытие темы геноцида мирного населения музейными средствами всё еще остается недостаточно освоенным ресурсом. Существует потребность не только в формировании и обновлении соответствующих разделов в школьных и вузовских музеях. Имеющиеся результаты реализации проекта «Без срока давности» дают богатый материал для привлечения музейных предметов в качестве источников в проектно-исследовательской деятельности<sup>72</sup>.

Почему же музеефикация является наиболее доступным и одним из наиболее эффективных каналов трансляции исторических знаний?

---

<sup>72</sup> Складова Н.Ю., Третьякова С.В., Саенко А.С. Федеральный проект «Без срока давности» в гражданско-патриотическом воспитании и историческом просвещении учащихся // Народное образование. 2025. № 3 (1514). С. 180–185.

В соответствии со своими основными целями, музейные учреждения всех типов непрерывно собирают и обеспечивают сохранность музейных предметов как культурных ценностей, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление. Научный потенциал последних давно признан в разных областях знания, но особое значение они имеют как исторические источники.

Музейный предмет, как правило, обладает рядом характерных и выраженных в разной степени свойств и признаков. К ним относятся информативность – способность выступать в качестве источника информации; аттрактивность – способность привлекать внимание посетителя; экспрессивность – способность вызывать ассоциации и оказывать эмоциональное воздействие. Ценность музейного предмета во многом определяется полнотой информации о нем и степенью его изученности. Поэтому музейный предмет выступает в музее в неразрывном единстве с разнообразным массивом научной и учетной документации о нем.

Непрерывное накопление предметов музейного значения, формирование тематических коллекций, как правило, генерируют новые информационные массивы, обнажая малозаметные области, невидимые при абстрактном анализе предметов вне их привязки к исторической эпохе и событийному контексту. В этой связи очень важно вычлениить генетические связи между предметами и эволюцию их бытования, что, к примеру, позволяет сделать систематический принцип экспозиции одним из классических подходов в музейной работе. Вот уже не первое столетие он позволяет коррелировать научное наполнение экспозиции в соответствии с достижениями соответствующей исторической эпохи и ее научно-техническим и культурным показателями.

Обращение к письменным свидетельствам, сопровождающим существование вещественного источника (музейного предмета в течение всего периода бытования), их выявление и анализ являются базой для изучения таких источников. Одновременно исследователь, приступающий к реализации проекта, должен овладеть историографией, выявить и изучить работы по эпохе бытования музейного предмета, а также познакомиться с литературой, посвященной непосредственно его типологическим характеристикам. В целом любая письменная информация, относящаяся к объекту исследования, необычайно ценна.

Следует иметь в виду, что в истории существования любого музейного предмета всегда можно проследить два этапа. Первый касается его

происхождения и бытования до поступления в музей и признания предметом музейного значения. Второй период – это непосредственно его существование в качестве музейного предмета. Эти два периода, как правило, неравнозначны по хронологии и условиям бытования предмета. Например, отдельные экземпляры денежных знаков – монет – изначально как массовое, типовое изделие, в силу своей специфики предполагавшее значительный износ и утраты, тем не менее, попадая в музейные фонды, может приобретать уникальный характер. Вообще, большая часть предметов музейного значения изначально не предполагала музеефикацию. В этой связи, их история бытования до попадания в музей может быть затруднена из-за отсутствия письменных источников, а также документов, раскрывающих детали происхождения. Всё это потенциально может затруднять идентификацию, атрибуцию и последующее изучение данных предметов.

Что касается музейного периода «жизни» предмета, то с момента попадания в музей ведется его непрерывное документационное сопровождение. Сегодня ощущается потребность в фундаментальных исследованиях по реализации системного подхода к изучению музейной документации. Отмеченное выше ведомственное разнообразие музеев, специфика функционирования учреждений отечественной музейной отрасли, а также многообразие и сложность специальной документации затрудняют это. Однако стоит подчеркнуть, что учетная документация таит в себе серьезный источниковый потенциал. При знакомстве с документами, сопровождающими музейную «историю» предмета, необходимо учитывать специфику, связанную с их составом и содержанием, которые обусловлены необходимостью строгого учета и охраны музейных фондов. Поэтому напомним об основных видах музейной документации и ее содержательных особенностях:

- главная инвентарная книга (книга поступлений основного фонда музея) – это основной учетный документ музея, где содержатся сведения о музейных предметах основного фонда при их первичной регистрации;
- книга поступлений научно-вспомогательного фонда содержит данные о предметах, которые по своим свойствам отнесены к научно-вспомогательному фонду – части музейного собрания, содержащего материалы копийного характера, скоропортящегося и не обладающего художественной ценностью и т.п.;
- акты приема-передачи предметов на временное, постоянное или ответственное хранение – важные документы, фиксирующие переме-

щение предмета. Они содержат максимально полное описание его физического состояния, данных предыдущего владельца, истории использования предмета и др.;

- музейная документация – сложный и многофункциональный комплекс, работа с которым требует знакомства с основами учета и описания предметов музейного хранения как в масштабах государственного музейного фонда в целом, так и на примере конкретного музея, откуда берутся предметы для изучения.

Указанные выше и другие разновидности музейной документации являются ценным историческим источником. Отметим ключевые моменты их специфики. Прежде всего, это правоустанавливающие документы, наделенные определенной юридической силой. В этой связи они также создаются во исполнение определенных инструктивных положений действующего законодательства и распоряжений организации-учредителя. Далее, данные материалы являются повседневным рабочим документом исполнения функциональных обязанностей музейных хранителей. Учетная документация отражает историю создания и функционирования конкретного музея, а также его собирательскую, хранительскую, экспозиционную и выставочную работу. Наконец, по документам учета можно реконструировать научную «биографию» музейных предметов. Они фиксируют все события, касающиеся бытования предметов в музее, начиная с момента их включения в состав фондов.

Нередко исследователи, реализующие исследовательские проекты с привлечением музейных предметов, не осознают ценность учетной документации. Несмотря на формальное происхождение, связанное с юридической фиксацией государственной собственности на предметы музейного хранения и однозначной идентификации предмета, учетные документы крайне важны для изучения механизмов и приемов создания самого описания. В итоге без них фактически невозможен полноценный анализ вещественного источника.

Важным этапом исследования музейного предмета является его визуальное изучение. Оно может предварять знакомство с учетной документацией, идти одновременно с ней или происходить после. Внимательный осмотр предмета должен включать его сопоставление с типологическим рядом аналогичных предметов (при наличии), соотнесение с информацией из научного описания по учетным документам, сравнение исследуемого образца с характеристиками в других источниках и научной литературе, сравнение с имеющимися более ранними изображениями, а также выявление

всех особенностей, расхождений, а также возможных утрат и изменений внешнего вида и физического состояния. Непосредственное знакомство с предметом, а также всестороннее изучение учетной документации, архивных и опубликованных источников, а также исследовательской литературы дают возможность наиболее объективного анализа и извлечения необходимой информации.

При изучении предметов, находящихся в экспозиции, большое значение имеет внимание к пояснительным надписям к экспонатам, экспозиционным комплексам и тематическим разделам. Тексты являются важной составляющей публичной презентации предмета и его научной публикации. Их разработка начинается в процессе проектирования экспозиции с целью интерпретации экспозиционных материалов через открытый текст. Несмотря на то, что тексты занимают подчиненное по отношению к предметам положение, они выполняют разнообразные важные функции. Характер и содержание текстов отражают научный уровень экспозиции и очень важны для самостоятельного знакомства с экспозицией.

Одним из наиболее доступных и одновременно репрезентативных видов исследовательских проектов, основанных на изучении музейных предметов, может быть подготовка выставочных экспозиций и научных исследований с общим названием «История одного предмета». Они дают возможность не только реконструировать историческую память о фактах, людях, событиях, связанных с предметом, но и позволяют ввести в научный оборот комплекс делопроизводственных материалов, связанных с внутри-музейным описанием вещественного источника. Например, в фондах Орловского краеведческого музея находится уникальный предмет, раскрывающий тему военных преступлений против мирного населения и их жертв во время немецкой оккупации в период Великой Отечественной войны. Вскоре после освобождения Орла от нацистов в музей были переданы веревки, на которых были повешены трое казненных нацистами в январе 1942 года жителей в Первомайском сквере города. Они были обвинены оккупационными властями в саботаже, как отказавшиеся выйти на работу. Вербка занимает место в экспозиции и помимо колоссального эмоционального воздействия на посетителей является ценным вещественным историческим источником, раскрывающим тему геноцида мирного населения. В контексте имеющейся исследовательской литературы, а также других источников данный предмет может выступать как центральный предмет при раскрытии этой важной темы.



Наряду с экспозицией подлинных музейных предметов, возможно использование их копий, а также материалов научно-вспомогательного фонда. Применение такой формы работы при реализации проектов позволяет представить сюжеты проекта «Без срока давности» на минимальном подлинном материале, а также в географически значительно удаленных от места описываемых событий музеях. Пример успешной реализации такого рода инициативы является экспозиция «Блокада Ленинграда», организованная в Амурском областном институте развития образования – детском технопарке «Кванториум-28». Подготовленная таким образом экспозиция включала ряд оригинальных и уникальных предметов из блокадного Ленинграда: плитки столярного клея, кусок блокадного хлеба, ремень из сыромятной кожи, книги, перекидной календарь, детские вещи, печка-буржуйка, а также мебель и предметы быта данной исторической эпохи и др. На основе данной экспозиции возможна дальнейшая научная разработка темы повседневной жизни ленинградских жителей во время героической блокады Ленинграда. Она раскрывает подробности условий жизни и быта людей, подвергавшихся тяжелым физическим испытаниям, но сохранявшим высокий моральный дух и веру в победу советского народа над германским нацизмом<sup>73</sup>.

Следует отметить, что экспозиция «Блокада Ленинграда» получила высокую оценку экспертного жюри на Всероссийском фестивале музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности». Проект может с успехом использоваться в учебном процессе и воспитательной работе. В этой связи необходимо обратить внимание на появление хорошей платформы взаимодействия образовательных и музейных учреждений: использование экспозиционного и фондового материала как учебно-методического компонента, а также воспитание у учащихся чувства сопричастности к сохранению исторической памяти через их интеграцию в музейную работу.

Большую помощь в проектно-исследовательской деятельности по проблематике «Без срока давности» могут оказать существующие постоянные экспозиции ведущих музеев по истории Великой Отечественной войны. Например, раскрывая тему трагедии мирного населения, а также подвига советского народа на оккупированных территориях в начальный период войны, большой эффект может дать использование экспонатов, размещенных

---

<sup>73</sup> Альбом-каталог абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности». М.: МПГУ, 2025. С. 20–21.

в залах Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, Государственного музея обороны Москвы, Музейного комплекса памяти Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, посвященного контрнаступлению советских войск под Москвой и др.

Наконец, визуальный эффект музейных экспозиций незаменим при реализации проектов, предусматривающих создание хроникально-документального видеоряда по проекту «Без срока давности». Личные вещи, документы, фотографии и другие вещественные источники из музейных фондов усиливают эмоциональное восприятие фактов и выводов научных исследований.

Таким образом, независимо от организационных платформ, ресурсного арсенала и целевых аудиторий музеев, у музейных предметов имеется уникальный совокупный источниковый потенциал формирования коллективной памяти как культурной и коммуникативной скрепы общества. Особенно важно изучение музейных коллекций как совокупности культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам.

### **1.5. Видеоролик как форма презентации проектно-исследовательской работы по отечественной истории, особенности написания сценария для полного раскрытия проекта**

Съемка видеоролика (с последовательным отражением в нем выполнения перечисленных выше работ). Во время работы над исследовательским проектом необходимо вести видеофиксацию всех этапов и действий участников проекта. Видеосъемка должна быть неотъемлемой частью каждого этапа работы над проектом, равно как и последующего монтажа видеоролика.

Каждый фрагмент (основная мысль фрагмента, за исключением интервью) не должен превышать 30–45 секунд.

По мере появления каждого нового объекта или источника нужно делать запись участником проекта о происхождении объекта, его месте в структуре исследования и степени его значимости в целом.

1. Планирование работы. Распределение обязанностей среди участников проекта (например, снять сюжет совещания активистов исследовательского проекта на базе музея образовательной организации, озвучить цель и задачи исследования).

2. Работа с источниками.

2.1. В архиве или библиотеке (снять вход группы исследователей в здание, в помещение; рабочее место исследователя с видом на изучаемые дела или подшивки документов). При наличии как промежуточного, так и конечного результата поиска записать комментарий исследователя о находке и ее значении для исследования.

2.2. При проведении интервью (снять вход исследователя в здание, квартиру, помещение с комментарием – к кому и с какой целью визит). В кадре вместе с интервьюируемым должен находиться исследователь – участник проекта. Интервью нужно проводить по плану с четко поставленными вопросами. Интервьюируемый должен отвечать по возможности четко и по существу заданных вопросов.

2.3. Изучение памятного объекта (снять подход к объекту, указатели при наличии. Комментарий на фоне объекта с описанием события, которому он посвящен. Провести по возможности действия, направленные на поддержание чистоты и порядка на мемориальном объекте).

3. Подведение итогов исследования (перечислить изученные материалы, их количество и новизну, описать методы и способы их изучения).

4. Заключение (на видео автор / коллектив исследователей выражает свое отношение к теме исследования и возможность практического использования результатов исследования в образовательном процессе).

В части видеоролика, не связанной с интервьюированием, допускается использование синхронного закадрового текста.

## **1.6. Паспортизация исследовательского проекта по отечественной истории: что такое паспорт проекта, для чего он нужен и как его писать**

*Паспортизация* – важнейший этап создания проекта, который направлен на структуризацию и презентацию проведенного исследования. Если для творческого проекта характерно создание определенного творческого продукта (макет, рисунок, график и т.д.), то для исследовательского проекта

«паспорт» является одним из двух продуктов, по которым будут судить обо всем проекте в целом.

Особо подчеркнем, что поскольку основным материалом Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности», проходящим экспертную проверку, является видеоролик, то экспертное сообщество должно понять содержание проекта не только по видеосюжету, но и по небольшому печатному тексту, отражающему основные сведения о проекте.

*Паспорт проекта* – документ небольшого объема (3–5 страниц печатного текста), содержащий основные сведения о важнейших компонентах и этапах проведенного исследования, на основании которого дается экспертная оценка проекту и вкладу каждого отдельного его участника.

На первый взгляд, этап паспортизации может казаться чистой формальностью или занятием, на которое будет потрачено много дополнительного времени без существенной пользы. Но это не так. Все мы знаем, что «нельзя судить о книге по обложке», но зачастую именно красивая обложка заставляет нас потратить на книгу определенную сумму денег. Так и с паспортом проекта – это своеобразная «красивая обложка», которая призвана произвести должное впечатление на экспертное сообщество. Одновременно паспорт нужен для систематизации информации, осмысления результатов каждого этапа проекта<sup>74</sup>. Именно поэтому паспортизации следует уделить особое, тщательное внимание.

Рекомендуется включить в паспорт проекта следующие структурные компоненты:

- тема проекта, автор / коллектив авторов (с указанием вклада каждого участника);
- проблема, решаемая в проекте, цель и задачи проекта; объект и предмет проекта;
- краткая характеристика источников и литературы, использованной в проекте (со списком использованной литературы);
- этапы работы (краткое описание каждого этапа работы проекта с указанием промежуточных итогов этапов);
- результаты работы (тезисное отражение основных выводов по итогам проекта, а также небольшая рефлексия о перспективах проекта или неудавшихся/недоработанных компонентах исследования).

<sup>74</sup> Стрелова О.Ю., Вяземский Е.Е. История в проектах: педагогическое сопровождение. М.: Русское слово, 2021. С. 111–126.

Подчеркнем, что паспорт проекта может заполняться как по мере прохождения каждого этапа проекта (для того, чтобы сразу фиксировались промежуточные результаты), так и по окончании всех этапов, чтобы зафиксировать основные итоги работы над проектом.

### **1.7. Основы организации групповой работы обучающихся с историческими источниками**

Рассмотрим обобщенный пример групповой работы обучающихся над исследовательским проектом, базирующимся на исторических источниках. Социально значимой целью такого проекта может быть передача родственникам солдат фоновых записей голосов, фотографий и кадров документальной кинохроники военных лет с изображениями их близких. Таким образом, данная работа может приобрести дополнительное социальное значение, которое выгодно выделит проектную работу из ряда ей подобных.

В ходе реализации проекта группа обучающихся под руководством куратора последовательно выполняет ряд групповых задач, соответствующих этапам создания проектной работы на основе фото- и киноисточников:

1. Этап планирования. Вся исследовательская группа изучает сайт архива, выявляются интересные и перспективные темы для изучения (кинохроника). Осуществляется заказ кинохроники по электронной почте архива.
2. Обучающиеся едут в архив (например, Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД).

В архиве обучающиеся разделяются на группы: первая работает с документальной кинохроникой и монтажными листами в читальном зале кино, а вторая – с учетными карточками фотографий военных лет в тематическом каталоге читального зала фото.

Задача обучающихся на данном этапе работы с источниками – поиск и выявление персонифицированных материалов. Подписанные военным корреспондентом фотографии или озвученные диктором кадры кинохроники военных лет фиксируются в случае наличия как минимум фамилии и инициалов интересующего обучающихся военнослужащего в кадре.

В специальную опись обучающиеся выписывают сведения, имеющие ценность для дальнейшей идентификации солдат с фотографий или кинохроники: фамилия и инициалы, место и время съемки, воинское звание,

сюжет, дополнительные сведения, не указанные в описательной части карточки каталога (награды, время года, надписи на военной технике и зданиях и пр.).

3. Этап идентификации реализуют на базе музея образовательной организации обучающиеся с аналитическим типом мышления. Эта стадия проекта предполагает по наработанным ранее в архиве спискам установить личности солдат с фотографий и кинохроники при помощи общедоступных баз данных награжденных «Подвиг народа» ([podvignaroda.ru](http://podvignaroda.ru)) и погибших «Обобщенный банк данных “Мемориал”» ([obd-memorial.ru](http://obd-memorial.ru)), где обучающиеся, используя критерии поиска на сайте и постепенно отбрасывая неверные варианты, приходят к выводу, что изображенный на архивной фотографии (или в кинохронике) военнослужащий идентифицирован с точным установлением его биографии, домашнего адреса, ближайших родственников в военное время.

4. Этап поиска родственников военнослужащих с фотографий (из кинохроники) в наши дни предполагает работу обучающихся из числа активных пользователей соцсетей. Опираясь на выявленные на предыдущем этапе работы имена и адреса ближайших родственников солдата, участники проекта начинают поиск по соцсетям людей с нужной фамилией из того же региона (населенного пункта), что и установленный военнослужащий. Вступают в переписку, пытаются выяснить родственное отношение к установленному военнослужащему.

Активные пользователи сети Интернет ищут любые упоминания о военнослужащем в статьях, Книгах Памяти, комментариях, на сайте «Бесмертный полк».

Обучающиеся с развитыми коммуникативными навыками делают звонки в районные архивы, советы ветеранов, школы и администрацию тех районов и населенных пунктов, где ведется розыск родственников солдата с фотографии (из кинохроники). В случае обнаружения потомков героя и подтверждения родства ребята ведут переговоры о встрече с потомками и передаче им найденного материала.

На этапе подготовки к встрече с родственниками (поездка в другой регион) возможности для самореализации получают участники проекта с навыками графического дизайна и монтажа. На данном этапе необходимо подготовить презентацию, клип, документальный фильм, сверстать брошюру или журнал, раздаточный или транслируемый материал о ходе исследования, публикацию или сборник документов (кадров).

По окончании конкретного этапа проектно-исследовательской работы необходима трансляция полученного обучающимися опыта на конференциях, а также в проектных текстах, презентациях и видео. Это даст возможность заинтересованным ребятам с поставленным слогом и речью проявить себя в написании тематических сочинений на конкурсах и олимпиадах, выступить перед аудиторией.

## **Вопросы и задания к главе 1**

### ***Вопросы и задания к параграфу 1.1:***

1. В чем заключаются различия между учебным исследованием и проектом?
2. Почему учебный предмет «История» включает задачи по организации проектной и исследовательской деятельности?
3. Как проекты могут быть реализованы в урочной и внеурочной деятельности?
4. Каковы нормативные требования к организации учебно-исследовательской и проектной деятельности?

### ***Вопросы и задания к параграфу 1.2:***

1. Почему неопубликованные источники считаются одними из самых ценных для исследователя?
2. Чем отличаются военная кинохроника и художественный кинематограф как исторические источники?
3. Представьте, что вы исследователь. С каким типом источников (архив, личные документы, периодика, памятные объекты и др.) вы бы хотели работать в процессе проектно-исследовательской деятельности и почему?
4. Используя свои знания, подберите по одному источнику каждого из описанных типов по теме «История геноцида советского народа в Республике Крым».
5. Выберите во всех трех описанных группах баз данных тематические рубрики, которые наиболее подходят для проектной деятельности исходя из региональной специфики истории геноцида в вашем субъекте Российской Федерации?

6. Представьте, что вы обучающийся и только начинаете работать над проектом. Какую рубрику базы «Без срока давности» вы выбрали бы для своей работы и почему?
7. Найдите в описанных базах данных исторические источники по теме «Блокада Ленинграда, как преступление против детства», какие особенности исторических источников в каждой базе данных по данной теме вы можете отметить?
8. Охарактеризуйте этапы проектной деятельности.
9. Объясните своими словами термины: атрибуция источника, интерпретация фактов, рефлексия.
10. Представьте, что вы руководитель проектной группы. Какое задание вы дали бы ученикам для тренировки анализа «скрытых» фактов?

### ***Вопросы и задания к параграфу 1.3:***

1. Составьте список всех возможных теле-, радио- и видеоисточников по теме «Сравнительные методы геноцида немецкого и украинского образцов».
2. В каких недавних аудио и визуальных источниках можно найти наиболее углубленный материал о нацистском коллаборационизме времени Второй мировой войны?
3. Какие современные теле-, радио- и видеофрагменты могут продемонстрировать сопоставительную деятельность школ в условиях советского тыла, партизанского движения и «нового немецкого порядка» на временно оккупированных территориях СССР?
4. Объясните замысел и основные форматы трансляций проекта «Цифровая история».
5. Какие записи последнего времени дают убедительные сопоставления обоснования, объема и практики применения холокоста и геноцида против славянского населения в нацистской Германии?
6. Каким образом современные аудиовизуальные СМО отразили нацистский «План голода» 1941 года?
7. Как немецкий нацизм и украинский неонацизм попали в трансляции последних выпусков Лектория «Достоевский»?



### ***Вопросы и задания к параграфу 1.4:***

1. На основании каких критериев музеи являются многофункциональными институтами социальной памяти?
2. Какими характерными признаками обладает музейный предмет?
3. Почему документация по учету музейных предметов является важным историческим источником?
4. Какие факторы и условия необходимы для объективного исследования музейного предмета как источника научной информации?
5. Какие виды проектной деятельности с использованием музейных предметов и экспозиций могут быть реализованы в просветительском проекте «Без срока давности»?

### ***Вопросы и задания к параграфу 1.5:***

1. Какова основная цель создания видеоролика в проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории?
2. Опишите сценарий фрагмента видеосъемки в библиотеке или архиве (что именно будет снято, какие комментарии даны).
3. Придумайте реплику для закадрового текста, которая могла бы сопровождать видеоряд с изучением памятного объекта.
4. Составьте итоговую реплику для заключительной части ролика от имени исследовательской группы.

### ***Вопросы и задания к параграфу 1.6:***

1. Что такое паспортизация проекта?
2. Какую роль играет «паспорт проекта» во Всероссийском конкурсе «Без срока давности»?
3. Какие структурные компоненты обязательно должны быть включены в паспорт проекта?
4. Составьте краткий паспорт воображаемого исследовательского проекта (например, о любимом школьном предмете, хобби или историческом событии).

### ***Вопросы и задания к параграфу 1.7:***

1. Как можно использовать персонифицированные (подписанные) кино- и фотоматериалы периода Великой Отечественной войны?
2. Назовите основные виды исторических источников, содержащих сведения о персоналиях?

3. Какие задачи выполняют обучающиеся в ходе исследовательской работы с персонифицированным источником?
4. Что такое РГАКФД?
5. Найдите в открытом доступе малоизвестную кинохронику или фотографию военных лет и попытайтесь установить личность и судьбу изображенного на ней простого человека (не Герой СССР, крупный военачальник, государственный или общественный деятель).
6. Попытайтесь найти сведения о родственниках человека с кино- или фотодокумента, используя социальные сети и другие открытые источники сети Интернет.
7. Подготовьте доклад о проведенной поисково-исследовательской работе.

## **Глава 2**

### **СМЫСЛОВЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ МЕЖДУ ПРЕСТУПЛЕНИЯМИ НАЦИСТОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И НЕОНАЦИСТОВ НА УКРАИНЕ КАК ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА СОВРЕМЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ЭТАПЕ**

В современных условиях особый смысл для методологического исследования и прикладного применения в гражданском воспитании молодых россиян имеет задача денацификации. Она заключается, прежде всего, в четком и аргументированном определении сути современного украинского неонацизма.

Также представляется принципиально важным и актуальным проведение аналогий между происхождением, идеологическими установками, методами деятельности преступной деятельности немецких нацистов и их приспешников в рядах украинских УПА-УНСО, дивизии СС «Галичина» времени Второй мировой войны – с одной стороны, и современных украинских неонацистских организаций – с другой стороны.

В современном политическом дискурсе Украины сюда можно отнести такие крупные националистические политические структуры, как «Правый сектор» (политическая партия)\* (террористическая организация, запрещена в РФ), «Свобода» (политическая партия)\* (террористическая организация, запрещена в РФ), «Национал-социалистическая партия Украины» (прямая калька Национал-социалистической рабочей партии Германии – НСДАП), мелкие радикальные группировки: «Тризуб»\* (террористическая организация, запрещена в РФ), «Патриот Украины»\* (террористическая организация, запрещена в РФ), «Белый молот»\* (террористическая организация, запрещена в РФ), «Черный комитет»\* (террористическая организация, запрещена в РФ), а также созданные на их основе воинские формирования: «Азов»\* (террористическая организация, запрещена в РФ), «Айдар»\* (террористическая организация, запрещена в РФ), «Сич»\* (террористическая организация, запрещена в РФ) и др.

Заметную роль на политической арене Украины стали играть ультраправые лидеры страны, усилиями которых неонацизм фактически превратился в официальную идеологию современного украинского государства. К этой категории «новых фюреров» Украины можно отнести Дмитрия Яроша (СК РФ возбуждено уголовное дело), Олега Тягнибока (СК РФ возбуждено уголовное дело), Андрея Билецкого (СК РФ возбуждено уголовное дело), Андрея Парубия, Вадима Трояна, Андрея Тарасенко и др.

На вооружение была взята теория вульгарной, но изощренной русофобии первого системного украинского националиста начала XX века Дмитро Донцова. Следует подчеркнуть, что западные правительственные круги, особенно либеральной и демократической ориентации, начиная с «Майдана достоинства» 2014 года постоянно маскировали и оправдывали акты

ксенофобии и национальной нетерпимости, характерные для украинских правых. Показательна ситуация с батальоном (ныне полком) «Азов»\* (террористическая организация, запрещена в РФ), который первоначально был провозглашен в США террористической организацией, а затем фактически реабилитирован как «братство украинских героических борцов за свободу и независимость».

При разоблачении сегодняшнего украинского нацизма непременно требуются доказательства того, что украинские эмигрантские круги и структуры, начиная с избежавших справедливого возмездия бывших эсесовских прислужников, постоянно поощрялись и разжигались западными правительствами и спецслужбами в их сначала антисоветской, а затем антироссийской подрывной деятельности<sup>75</sup>.

Сегодня крайне важно объяснить и доказать следующую смысловую аналогию. Насколько человеконенавистническая расовая арийская теория стала государственной политикой Третьего немецкого рейха в целом, настолько нынешний эксклюзивный шовинизм, подавляя гуманистические ценности, всё ещё сохранившиеся в украинском народе, стал орудием ксенофобии криминального правящего киевского государственного режима.

Только поняв это, мы сможем, опираясь на результативное историческое познание, защитить священную историческую память, духовно объединить русских и украинцев, как и все другие нации бывшего Советского Союза.

Можно привести бесчисленное количество действий и выступлений нынешних украинских «псевдовождей», доказывающих их идейно-генетическую связь с их германскими нацистскими фюрерами-учителями. В качестве одного из недавних показательных примеров можно процитировать красноречивое высказывание сегодняшнего руководителя Украинского института национальной памяти (УИНП) Александра Алферова.

Данная пресловутая псевдоисторическая и русофобская структура была создана в 2005 году по инициативе либерально-националистического президента Виктора Ющенко. Она стала в Киеве идеологическим придатком государственного аппарата и напоминает гитлеровское министерство народного просвещения и пропаганды во главе с нацистским «кровавым романтиком» Йозефом Геббельсом. Просвещение в этом контексте звучит как вполне уместное совпадение, поскольку современные украинские учебники по истории для средней и высшей школы находятся

<sup>75</sup> Крашенинникова В., Суржик Д. Украинский национализм на службе Западу. М., 2023.

под жестким цензурным прессом УИМП и потому поголовно построены на грубой и кощунственной фальсификации нашего совместного трагического и героического прошлого.

Александр Алферов, пройдя «испытание ложью» в качестве пресс-секретаря «белого вождя» нацистской военизированной группировки «Азов» Андрея Билецкого с позывным «Барон», «дослужился» недавно до назначения на роль «украинского Геббельса».

При занятии этой неблагоприятной должности Алферов в первом же своем интервью телеграм-каналу «Страна» заявил, что современных политических деятелей России нельзя ставить на одну доску с Адольфом Гитлером: «...Как можно сравнивать человека, который получил немецкое образование, который был художником, который был воспитан на философии и, собственно, на культуре Германии, – высокой культуре, – с этими людьми? Это люди, которых невозможно сравнивать...»<sup>76</sup>. Отметим, что по российскому законодательству такой безумный панегирик подпадает под действие уголовной статьи об оправдании нацизма.

Кроме того, носящий ученое звание кандидата исторических наук и защитивший диссертацию о деятельности своего вымышленного далекого предка, сечевого полковника Олефира Голуба, Алферов, видимо, не знаком с историческими фактами биографии своего кумира Гитлера.

Ему, судя по всему, не известно, что Адольф Шикльгрубер ненавидел учебу и из всех предметов интересовался только рисованием, физической культурой, отчасти историей и географией. Закономерно, что он так и не закончил реальное училище, получив неудовлетворительные оценки по математике и немецкому языку. Адольф должен был остаться на второй год, но бросил обучение под предлогом болезни матери. Он дважды безуспешно пытался поступить в Венскую художественную академию, где ему поставили неуд на экзамене по рисунку. Таким образом, «лучший образец немецкой культуры» не добился высшего образования, как, впрочем, и большинство невежественных нацистских лидеров в его окружении.

В том же интервью Алферов грубо оскорбил русских, назвав их гоблинами, «...несопоставимыми с немецким народом, воспитанным в духе закона, с протестантской или католической, в общем, мощной христианской этикой...»<sup>77</sup>. Ну что же, новый украинский интеллектуал «барон Алферов», видимо, не читал известную работу Макса Вебера. Вот и объяснение, как из на-

<sup>76</sup> <https://dzen.ru/a/aGPxle4Zhi0jVRSs>

<sup>77</sup> <https://dzen.ru/a/aGPxle4Zhi0jVRSs>

цистских костров для сжигания гуманистических литературных шедевров когда-то в нацистской Германии выросла нынче безумная идея «отменить русскую культуру», внушаемая Киевом всему окружающему миру.

Если проследить эволюцию подходов украинских пропагандистов, то первый глава УИМП и адепт украинского национализма Владимир Вятрович провозгласил величие и исключительность исторической судьбы своего народа, рьяно бросился реализовывать закон о декоммунизации, под безумный запрет которого попали любые благотворные проявления для Малороссии Российского государства.

Он призвал к борьбе с русской культурой. По мнению Вятровича, «...не все щупальца “Русского мира” отвратительны и очевидны, некоторые из них напротив — симпатичны и изысканны, но не менее опасны. “Ирония судьбы”, “Восьмое марта”, Булгаковы, Пугачевы и даже Высоцкие и Цои в руках Кремля — эффективные инструменты напоминания о едином культурном пространстве и средства его воспроизведения...”<sup>78</sup>.

Его преемник Антон Дробович занимался системной дерусификацией, пропагандой экспансии для восстановления исторической «Великой Украины от Сана до Дона», изобретенной в воспаленной фантазии киевских авантюристов.

Алферов же приступил к реализации еще более грязной задачи: открытая реабилитация украинских коллаборантов под прикрытием того, что военные преступники, выполнявшие карательные функции по приказу нацистов, на самом деле были патриотами и героями, противостоящими «восточным гоблинам». В этом деле у него уже накоплен немалый опыт. Когда-то Алферов лично курировал выставку «В стальных штормах», прославлявшую эсесовскую дивизию «Галичина», разгромленную ударами Красной армии в годы Великой Отечественной войны.

Если обратиться к обнаружению родственности преступного геноцида двух исторических эпох, то оттолкнуться следует от обоснования выбора жертв, определенных для уничтожения или дискриминации. Как известно, для немецких нацистов такими изгоями были провозглашены недочеловеки, недостойные быть равными в правах с «высшей арийской расой»<sup>79</sup>.

Современные украинские нацисты объявили, по аналогии, ущербность и неполноценность тех неукраинских представителей Донбасса и Новороссии, в первую очередь русских, которые не хотели в условиях дикой

<sup>78</sup> История Украины / М.С. Григорьев, В.Н. Дейнего, А.Р. Дюков и др. М., 2023.

<sup>79</sup> Залесский К.А. Фашизм СФ нацизм. М., 2024.

украинизации отказываться от родного языка, традиционных ценностей, исторической памяти. Тогда восставшие в ходе «Русской весны» борцы за свои законные права получили аморальные прозвища «русня», «колорады», «сепары», «ватники» и пр. Их изобретали и использовали в качестве ярлыков тогдашние украинские якобы либерально-демократические вожди: Петр Порошенко, Юлия Тимошенко, Арсен Аваков, Александр Турчинов и многие другие. Чем не гитлеровская преступная сегрегация?

В ходе развернувшейся развязанной киевским режимом гражданской войны в период с 2014 по 2022 год украинские предводители в борьбе за жизненное пространство фактически позаимствовали придуманный нацистскими вождями Адольфом Гитлером, Генрихом Гиммлером, Альфредом Розенбергом и пр. изуверский замысел. Как известно, в Третьем рейхе это был Генеральный план Ост, направленный по своему кощунственному замыслу на уничтожение и вытеснение вместе с русским и украинского народа.

По аналогии президент Украины Владимир Зеленский в 2020–2021 годах призывал свободолюбивых жителей Донбасса либо смириться с насильственной интеграцией в украинское общество, либо покинуть свою родную землю, бежать в Россию и освободить богатейшую территорию (кстати, никогда до новейшего периода не принадлежавшую исторической Украине) для «истинных патриотов незалежной». Репрессии, выселения и депортации как орудие геноцида могли реально произойти, если бы российские государство и армия не взяли под защиту наших соотечественников в ходе Специальной военной операции.

Современный украинский неонацизм повторяет действия своих идейных учителей в гитлеровской Германии. При этом, согласно нарративу самой необандеровской власти, а также ее кураторов и союзников из западной коалиции желающих, «на Украине нацизма нет», а свастики, факельные шествия с портретами гитлеровских пособников – лидеров УПА, и тотально преследование инакомыслящих с карательными акциями и массовыми убийствами являются всего лишь формой защиты украинского суверенитета и мировой демократии от «агрессивного русского фашизма»<sup>80</sup>.

Идейное родство немецких нацистов с их украинскими последователями наглядно подтверждается беззастенчивым внедрением в общеполитическую и воинскую символику знаков и реликвий СС и вермахта. Такое заимствование при попустительстве киевских властей давно уже

<sup>80</sup> [https://zavtra.ru/blogs/haos\\_kompetentcij](https://zavtra.ru/blogs/haos_kompetentcij)



носит системный, открытый и принципиальный характер. Сюда можно отнести пресловутый нацистский вольфсангель («волчий крюк»), который в свое время внедрялся «Правым сектором» (террористическая организация, запрещена в РФ), «Свободой» (террористическая организация, запрещена в РФ), «Патриотом» (террористическая организация, запрещена в РФ) и Социал-национальной партией, а затем стал плотно ассоциироваться с преступным «Азовом» (террористическая организация, запрещена в РФ). Батальон «Айдар» (террористическая организация, запрещена в РФ) закрепил в качестве тактического знака две скрещенные гранаты – эмблему зондеркоманды СС.

Введенная в 2021 году система наград с минимальными отличиями дублирует ту, которая существовала в Третьем рейхе. Украинский «Комбатантский крест» очень напоминает гитлеровский «Рыцарский крест военных заслуг», а «Стальной» и «Золотой» кресты ВСУ – это практически калька с немецких «Железного» и «Золотого» крестов.

Кроме того, проникали в новое украинское почитание ношение свастики, рун SS и так называемого кельтского креста.

При этом гитлеровские «зиги» уже практически заменили стандартные армейские приветствия в воинских частях, находящихся в зоне боевых действий.

Недавно Зеленский присвоил наименование «Эдельвейс» 10-й отдельной горно-штурмовой бригаде ВСУ в честь 1-й горно-пехотной дивизии вермахта. Оба «Эдельвейса» отличались карательными операциями и массовыми убийствами мирного населения.

В последнее время происходит сбор и накопление свидетельств неонацистских преступлений против человечности, что проявилось в издании соответствующего сборника документов<sup>81</sup>. Следует отметить, что один из авторов этого издания, ведущий российский политолог, участник СВО Максим Сергеевич Григорьев возглавляет Международный общественный трибунал по преступлениям украинских неонацистов, деятельность которого, очевидно, после нашей победы в вооруженном конфликте с украинским режимом готовит новую аналогию Нюрнбергского трибунала.

Принципиально важно решительно вскрывать и доказательно разоблачать человеконенавистнические методы современного киевского

---

<sup>81</sup> Военные преступления киевского режима. Материалы Международного общественного трибунала по преступлениям украинских неонацистов 2014–2023 гг. / авт.-сост. М.С. Григорьев, Д.В. Саблин. М., 2024.

государственного политического режима. С этой целью на базе Донецкого государственного университета был недавно открыт Центр этнополитической реабилитации, который рассчитан на аккумуляцию усилий академического сообщества всей страны и регулярно проводит научно-практические форумы по этим вопросам. В частности, данный центр инициировал Всероссийскую научную конференцию «Денацификация: история и современность», которая прошла в ДонГУ 21–22 ноября 2023 года и собрала более 150 ученых и преподавателей. Данная конференция дала старт широкому, значимому и актуальному проекту по денацификации.

В данном форуме активное участие приняли преподаватели и сотрудники Московского педагогического государственного университета. На пленарном заседании донецкой конференции прозвучал доклад заместителя директора Центра регионального сотрудничества МПГУ С.А. Засорина «Украинские правые эмигрантские организации на Западе: путь от радикальной русофобии к государственному неонацизму», привлечший внимание аудитории как малоизвестными фактами из зарубежных источников, так и собственными обобщениями. Такое обсуждение получило особый смысл после произошедшего незадолго до этого скандального выступления военного преступника Гунько, ветерана дивизии СС «Галичина» в канадском парламенте. С.А. Засорин открыл также работу секции «Идеология украинского нацизма – от интегрального национализма к современным формам государственного террора» сообщением на тему «Синтез русофобии и шовинизма как платформа современного украинского неонацизма», которое он сделал на основе современных украинских исторических учебников.

Оригинальные темы были предложены в своих сообщениях участникам секции «Исторический опыт, подходы и правовые основы денацификации» директором Института истории и политики МПГУ А.Б. Ананченко («Опыт советской денацификации Германии и защиты человечности для современности»), профессором кафедры новой и новейшей истории Института истории и политики МПГУ Н.П. Таньшиной («Французский и польский расизм XIX века как матрица украинства»), заведующим кафедрой коммуникационного менеджмента, рекламы и связей с общественностью Института журналистики, коммуникации и медиаобразования МПГУ А.В. Козловым («Способы и направления фальсификации истории борьбы с вооруженным националистическим подпольем на Западной Украине в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период»), веду-

щим специалистом Управления общественных проектов МПГУ А.С. Саенко («Деятельность украинского националистического подполья в Донбассе (1940–1950-е гг.)»).

В последнее время данной проблематике был посвящен целый ряд кино- и видеозаписей. В качестве наглядного примера можно привести опыт проведения масштабного просветительского проекта «Актуальный диалог: выработка новых подходов к пониманию и преподаванию дискуссионных социально-гуманитарных проблем», осуществляемого Центром регионального сотрудничества МПГУ<sup>82</sup>.

В составе данного цикла эти вопросы были отражены в интерактивных лекциях: «Нацистский геноцид на территории Донбасса: история и современность», «Суд народов в Нюрнберге: на что рассчитывали и что получили», «Последние 10 лет украинской государственности?», «Великая Отечественная война и Специальная военная операция: продолжение подвига и преемственность поколений».

В ходе выше упомянутого обсуждения были ярко презентованы примеры сохранения трагической памяти о нацистском геноциде против мирного населения Донбасса, в том числе мемориальный комплекс «Непокоренные», посвященный подвигу героев-молодогвардейцев в г. Краснодоне; памятник жертвам ОУН-УПА в сквере Героев Великой войны в центре г. Луганска; «Незаживающая рана Донбасса» – памятный комплекс на месте массового захоронения ополченцев и жителей ЛНР, погибших в результате украинской агрессии; мемориал «Аллея ангелов» как увековечение трагедии детей, погибших от неонацистских обстрелов в Донецке и др.

Особое внимание было обращено на механизм уважительного восприятия данных реликвий как действенного способа формирования гражданских ценностей современной молодежи.

## Вопросы и задания к главе 2

1. Покажите эволюцию взглядов и действий руководителей Украинского центра национальной памяти: Владимира Вятровича, Антона Дробовича и Александра Алферова.
2. Что Александр Алферов искажил в историческом образе своего кумира Адольфа Гитлера?

<sup>82</sup> <https://vkvideo.ru/@id802384549>

3. Каким образом расовая арийская теория немецких нацистов стала прообразом современного украинского эксклюзивного шовинизма?
4. Есть ли идейная связь между Генеральным планом Ост в классическом нацизме и вытеснением Русского мира с территории Донбасса и Новороссии в политике современного неонацистского киевского режима?
5. Какие методы геноцида по отношению к мирному населению совпадают в преступной деятельности немецкого и украинского нацизма?
6. Какие символы и ритуалы исходного нацизма унаследовали современные украинские нацистские военные формирования?
7. Каким образом в современном украинском неонацизме сочетаются русофобия и антисоветизм?

## **Глава 3**

### **СПОСОБЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ РАЗНЫХ ТИПОВ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ**

### **3.1. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе архивных документов и периодической печати**

Использование в качестве источников архивных документов и периодической печати в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены на основе анализа конкурсных работ.

Для задач проектной деятельности участники Конкурса выбирали источники, относящиеся преимущественно к периодической печати. Это могло быть вызвано тем, что такие тексты проще для понимания, чем абстрактные тексты государственных, корпоративных или статистических документов. Периодика часто имеет иллюстративный материал и создана с использованием публицистического стиля речи, с которым обучающиеся знакомы по повседневной житейской практике. В связи с этим непосредственное использование архивных документов, а также проведение сравнительного анализа периодики и архивных документов, с одной стороны, является более трудоемким и сложным процессом, но, с другой стороны, это обстоятельство может придать оригинальность и повысить ценность достоинства конкурсной работы.

Важным этапом проектной деятельности по истории является выбор и поиск источниковой базы как необходимого фундамента для начала проектной работы по истории. Для такого типа источников, как архивные документы и периодическая печать, этот процесс имеет ряд особенностей, географических и хронологических; причем их умелое сочетание может дать уникальный набор источников, которые обогатят проектную работу, придадут ей научное и историко-культурное или социальное значение.

Примерами такого успешного сочетания архивных документов и периодики являются:

- использование подшивок местных газет времен Великой Отечественной войны и газет войсковых соединений, исследование мировых газетных изданий за определенный период войны (день, месяц, год);
- обнаружение в семейных архивах самодельных альбомов, повествующих о боевом пути того или иного войскового соединения, сравнение его и периодических изданий этого соединения, повествующих об одних и тех же событиях;

- исследование нацистских преступлений при помощи местных периодических изданий за продолжительный период времени, сравнение описанных в статьях результатов следствия, увековечивание памяти, сравнение советской и российской коммеморативной политики по вопросам увековечивания памяти жертв военных преступлений против мирного населения СССР в одном конкретном районе или городе.

Важно отметить, что участники проектных групп зачастую выбирают семейную историю в годы Великой Отечественной войны. Это связано с доступностью и уникальным характером подобных источников, однако даже такую «примелькавшуюся» тему можно подать очень оригинально. Например, если по итогам исследования в семейной хронике выявлены белые пятна и несоответствия в истории семьи, то это становится началом исследования, которое решается при помощи сравнительного анализа семейных и архивных материалов.

В проектно-исследовательской деятельности по истории математические методы обработки статистических данных могут быть наиболее широко применены именно в работе с архивными документами и периодической печатью.

Эти методы можно использовать как форму обобщения полученной информации, чтобы показать убыль населения на оккупированной территории, экономический ущерб от действий нацистов, темпы восстановления народного хозяйства, объемы помощи со стороны общественных институтов и отдельных лиц.

Кроме того, математические методы могут быть использованы для сравнительного анализа и верификации информации, изложенной в иных исторических источниках, а именно – описание помощи эвакуированным в периодической печати с показателями финансовой отчетности в данной сфере местных бюджетов, сравнение ущерба, нанесенного нацистами, в материалах уголовных дел и статистике, заложенной в пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 годы.

Особенностью освещения темы трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны является характер исторической информации, содержащейся в архивных документах и периодической печати: хроникальное изложение событий, их системное комплексное описание. Эти характеристики наиболее благоприятны для выявления обучающимися причинно-следственных связей, для восприятия исторического контекста, в котором происходили те или иные события.

Помимо внутренних особенностей архивных документов и периодической печати существуют и внешние, связанные с презентацией подобных источников. Дополнительным плюсом их представления в конкурсных видеороликах является наглядность по сравнению с источниками личного происхождения, которые чаще всего являются рукописными и в связи с этим сложными для восприятия на видео. Периодика и архивные документы чаще всего являются печатными, их качественные электронные копии будут читаемы в видео, наглядность подлинных исторических источников добавляет объективность и наукообразие проектной работе.

Еще одной уникальной особенностью данного типа источников являются наличие названия фонда, номера дела и листа дела. Так реализуется наукометрический критерий, демонстрирующий глубину проработанности исторического материала, а также степень верифицируемости и наукообразности проекта. Авторами проектов использовались как фонды школ и районных администраций, доступных им территориально, так и открытые федеральные фонды, доступные с помощью сети Интернет.

Представленные нами особенности и закономерности, выявленные методы и рекомендуемые приемы могут быть использованы кураторами проектных групп для повышения оригинальности и качества проектного продукта проектно-исследовательской деятельности.

### **3.2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе источников личного происхождения**

Использование в качестве основы для проектно-исследовательской деятельности по истории источников личного происхождения несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами на основе анализа конкурсных работ Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности».

Источники личного происхождения являются самыми доступными для проектно-исследовательской деятельности по истории для обучающихся общеобразовательных и образовательных организаций среднего профессионального образования, так как они составляют основу семейных архивов и широко представлены в фондах музеев образовательных организаций. Однако этот тип источников отличается крайней субъективностью, поэтому ра-



боту с ними стоит осуществлять, сопоставляя их с архивными и научными источниками информации.

Участники Конкурса в основном представили исследования, базирующиеся на письмах с фронта и на фронт, на дневниках и дневниковых записях, мемуарах ветеранов и тружеников тыла, на различных самодельных альбомах как личных, так и воинских соединений, а также на фотографиях из личных архивов и из открытых баз данных.

Письма военных лет раскрывают перед обучающимися такую сферу жизни, как межличностная коммуникация, потому что она в условиях Великой Отечественной войны приобретает иное психологическое значение как для адресата, так и для адресанта. Конкурсантами были выполнены работы, направленные:

- на выявление устойчивых форм общения человека в письмах с родителями, женой и детьми;
- на исследование умолчания адресанта о событиях на фронте, причем особое внимание уделяется аллегоричности и образности текста как формам психологической защиты себя и своей семьи.

Дневниковые записи наиболее глубоко отражают эмоциональные переживания человека, передают их без существенных искажений, так как изначально создаются не в целях опубликования. Из них обучающиеся в процессе проектной деятельности могут воспринять динамику развития человеческой личности в тяжелейших условиях войны: бои, ранения, смерть товарищей, тяготы быта, тяготы плена, реалии существования в концентрационных лагерях, пребывание на оккупированных территориях и в эвакуации, методы и приемы стратегий жизни, которые помогали выживать и побеждать.

Мемуары являются результатом развития дневникового жанра, их главное отличие – отсроченность во времени между созданием этого исторического источника и теми событиями, которые в нем описываются. Для исторического проекта данные документы могут представлять интерес в качестве исследования изменений мнения участников о боевых действиях, описания тех или иных событий, влияния боевого опыта человека на его собственные воспоминания и миропонимание.

Примерами подбора оригинальных исторических источников личного происхождения являются альбомы воинских соединений. Они представляют собой не только самостоятельный исторический документ, раскрывающий со всех сторон боевой путь того или иного воинского подразделения,

но и сами по себе являются подборкой исторических источников: газетных вырезок, фотографий, рисунков, рассказов и стихов, написанных солдатами. Презентация и анализ одного такого исторического источника уже может стать частью полноценной проектной работы.

Однако для того, чтобы раскрыть потенциал подобного документа как источника личного происхождения, необходимо провести его анализ, направленный на выявление эмоций, настроения, а шире – на состояния автора(-ов) данного исторического документа и его динамики. Подобные документы особо выделяются среди источников личного происхождения, так как в них раскрывается состояние целой группы людей. Такому историческому источнику можно «задать вопросы», ответы на которые могут быть полноценно раскрыты в проектной работе:

- Как и почему со временем меняется тон публикаций?
- Присутствуют ли в источнике карикатуры (с уточнением на кого)?
- Как источники отражают боевую обстановку, какое настроение господствует в войсках и как оно связано с боевой обстановкой?
- Насколько авторы данного альбома уверены в победе и когда они ее ждут?
- Как это связано с теми или иными местом и временем Великой Отечественной войны, в которых создавался подобный документ?

Фотографии могут служить не только базовыми источниками для проекта, но и являться дополнительным материалом, раскрывающим описываемые источники. В контексте источников личного происхождения фотографии могут быть источником, демонстрирующим состояние отдельных людей в условиях войны, например, физическую трансформацию человека (неестественное старение), средством реконструкции психологического состояния военного корреспондента по его фоторепортажам и тем образам, которые он выбирает, и т.п.

Помимо внутренних особенностей источников личного происхождения существуют и внешние, связанные с презентацией подобных источников в проектной работе. Особенностью данного типа источников является его повышенная иммерсивность, то есть создание эффекта присутствия в описываемой исторической реальности. Чтобы эта особенность играла в пользу исторического проекта, в работах конкурсантов был использован прием художественного чтения, которое оживляет дневниковые и мемуарные записи, оказывает сильное эмоциональное воздействие на слушателя, позволяет ему глубже воспринять историческую реальность.

Данный прием необходимо реализовать, соотнося пол и возраст чтеца с полом и возрастом автора исторического источника в период описываемых в нем событий, иначе эффект приближения теряется.

### **3.3. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе произведений искусства военных лет**

Использование произведений искусства в качестве источников в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами на основе анализа конкурсных работ.

В первую очередь, произведения искусства, если их рассматривать в качестве исторических источников, предельно субъективны, для выявления в них исторической информации их необходимо критически проанализировать и интерпретировать, то есть выявить и объяснить смысл художественных образов и их связь с исторической реальностью.

Чтобы проект, базирующийся на произведениях искусства, отличался исторической точностью и достоверностью, необходимо сопоставлять историческую информацию, полученную при их интерпретации, с архивными документами, статистическими данными и научными работами; демонстрация этого подхода в проектной работе подтвердит ее историческую достоверность.

Основными видами искусства, представленными в проектных работах конкурсантов, являются живопись, музыка и литература.

Базируясь на живописных произведениях, авторы проектных работ в основном использовали хронологический и географический подходы. Реконструировали тяготы жизни в условиях Великой Отечественной войны, анализировали отдельные географические места в различные временные периоды: героизм жителей блокадного Ленинграда, выраженный в каждодневной рутине в борьбе со смертью; события обороны Москвы, выраженные в жертвенном энтузиазме гражданских жителей города, выступивших на его защиту; образы оставшихся в городе жителей во время Сталинградской битвы и т.д. Помимо этого, участники Конкурса активно применяли в своих исследованиях биографический метод: они выявляли изменения тем, образов и художественного стиля картин одного художника, авторы демонстрировали, как происходило его творческое развитие, как война на него повлияла.

Участниками были также проведены исследования, целью которых стал глубокий анализ отдельных произведений:

- выявление особенностей композиции (Как соотносятся между собой передний и задний планы картины? Почему их целостность нарушена? Где у картины центр и почему он смещен? О каких эмоциональных переживаниях автора это может говорить? и т.п.);
- интерпретация цветовой палитры (Черно-белое изображение – результат скудости ресурсов художника в условиях войны или способ передачи внутреннего настроения автора?);
- анализ художественных образов (Асимметричность человеческих фигур и построек – это просто форма передачи реальности города, искореженного войной, или за этим автор подразумевает нечто иное?).

Такой подход наиболее полно раскрывает потенциал живописи как исторического источника по истории повседневности и культурной жизни людей в военное время.

Стоит отметить, что в проектных работах конкурсантов были представлены произведения как известных авторов, обладающие большой художественной ценностью, так и художников-любителей, ценные тем, что они отразили частные, мало освещаемые стороны такого глобального исторического явления, какой была Великая Отечественная война.

Музыкальные произведения также становились предметом проектно-исследовательской деятельности конкурсантов. Некоторые авторы применили весьма оригинальный подход: с помощью методов социологических исследований они проанализировали популярные песни того времени, было выявлено мнение современной молодежи об источниках знакомства с советскими песнями того периода, о причинах создания песен в условиях Великой Отечественной войны, ранжирования их по популярности среди сегодняшней молодежи, о знании обучающимися истории создания любимых ими песен, о тех чувствах, что они вызывают. В качестве итога обучающиеся охарактеризовали состояние исторической памяти своих сверстников о событиях Великой Отечественной войны.

Произведения литературы – центра культуры того времени – тоже не могли не быть исследованы участниками в процессе создания конкурсных проектов. Важно отметить такую черту проектов литературной направленности, как использование для исследования преимуще-

ственно малых жанров: рассказов, очерков, эссе и стихотворений. Это связано как с их цельностью и простотой по сравнению с «большими» произведениями, так и со временем, которое необходимо затратить на их изучение. Доминирование литературных произведений малого объема в качестве художественно-исторических источников в проектных работах Конкурса делает привлекательным исследование крупных литературных произведений о войне (повестей и романов). Несмотря на время, которое необходимо затратить на их изучение, и сложность их восприятия обучающимися, такие работы будут выглядеть оригинально и масштабно.

Основой для большинства проектов, базирующихся на литературных произведениях как исторических источниках, является «классический» литературный разбор произведения, проводимый учителями русского языка и литературы. Помещенный в условия проектно-исследовательской деятельности по истории Великой Отечественной войны, он обладает большим образовательным потенциалом. Так как обучающийся уже знаком с приемами анализа литературного текста (выявление истории создания, темы и идеи, композиции и художественных средств, системы героев и образов), то он может, базируясь на них, провести ограниченно самостоятельный, с активным педагогическим сопровождением литературно-критический разбор произведения. При этом куратору необходимо сделать акцент на встраивание данного разбора в исторический контекст, а именно в условия военного времени. Таким образом, обучающийся воспримет историческую реальность войны и победы с иной стороны: не только как масштабное военно-политическое событие или как поединок государственных систем, но и как культурную рефлексию отдельной личности.

Также стоит упомянуть о приеме декламации литературных произведений в проектных роликах и презентациях. В конкурсной работе он всегда должен быть увязан с анализом произведения: следует зачитывать только фрагменты произведений, делать разбор каждого из них, зрителям должны быть видны интерпретация и анализ произведения, а не его трансляция.

Представленные нами рекомендации могут быть использованы кураторами для повышения оригинальности и качества итогового продукта проектно-исследовательской деятельности.

### **3.4. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе военной хроники и отечественного кинематографа**

Работа по сбору сведений о преступлениях нацистов и их пособников против советских мирных граждан и военнопленных в период Великой Отечественной войны началась еще в первый год войны во время освобождения оккупированной части Московской области. Приказом НКВД СССР от 25 февраля 1942 года была утверждена инструкция «О порядке собирания, учета и хранения документальных материалов о зверствах, разрушениях, грабежах и насилиях германских властей в оккупированных ими советских районах», действие которой распространялось на все советские учреждения, организации, предприятия, а также на части и соединения Красной армии. Многочисленные доказательства преступлений, собранные советскими органами государственной безопасности и Чрезвычайной государственной комиссией, стали серьезным обвинением нацистским военным преступникам и были представлены делегацией от СССР на Международном военном трибунале в Нюрнберге. Всего было задокументировано 54 тыс. фактов преступлений нацистов, опрошено более 250 тыс. потерпевших.

Среди доказательств преступлений нацистов и их пособников против мирных советских граждан на оккупированных территориях видное место занимают фильмы. Советские операторы вели съемку сразу после вступления советских частей на освобожденную территорию. Параллельно, еще в период Великой Отечественной войны появлялись документальные и художественные фильмы, затрагивающие тему блокады Ленинграда, нацистских преступлений в концентрационных лагерях, на оккупированных территориях (например, х/ф «Она защищает Родину» (1943, реж. Ф. Эрмлер), х/ф «Жила-была девочка» (1944, реж. В. Эйсымонт), д/ф «Освенцим» (1945, реж. Е. Свилова). Фильмы об этих событиях не утратили актуальности и в послевоенные годы, а также в наше время. В целом, хроника, документальные, художественные и анимационные фильмы выступают в роли инструмента массовой культуры, усиливают эмоциональное восприятие истории, связанной с нацистскими преступлениями в период Великой Отечественной войны, и выступают в качестве исторического источника.

Использование кинематографа в качестве источника в проектно-исследовательской деятельности обучающихся имеет ряд особенностей, которые

были выявлены на основе анализа работ участников Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности».

Кинематограф является самым, на первый взгляд, легким для восприятия видом исторического источника благодаря своей наглядности и иммерсивности (погружению в материал и эпоху). Визуальный материал гораздо лучше и понятней воспринимается подростками и молодежью, которые составляют основу участников исследовательских групп.

Так как кинематограф является одним из видов искусства (притом, что он сочетает все виды искусства от музыки до театра), он также предельно субъективен; основным методом анализа кинопроизведений является интерпретация, то есть выявление и объяснение смысла художественных образов и их связи с исторической реальностью.

Исходя из вышесказанного, отечественный кинематограф как источник по осмыслению темы нацистских преступлений в период Великой Отечественной войны можно разделить на три группы:

- военная кинохроника 1941–1945 гг.;
- фильмы советского периода 1946–1991 гг.;
- фильмы постсоветского периода.

*Первая группа* представлена объективными историческими документами, с помощью которых реконструируется подлинная историческая реальность. Фильмы из этой группы представлены в конкурсных работах обучающихся крайне мало. Однако они могут иметь научную новизну и имеют большой потенциал для использования в проектно-исследовательской деятельности. Работая с этой группой фильмов, нужно учитывать сложности поиска и исследования таких источников. Важно учитывать, что такие фильмы зачастую содержат кадры проведения судебно-медицинской экспертизы, опознания жертв преступлений и т.д., которые могут негативно сказаться на психике детей. Поэтому к работе с такими фильмами необходимо подходить крайне осторожно и с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся. Однако если удастся осуществить успешный сравнительный анализ этих киноисточников с архивными документами и источниками личного происхождения, посвященными тем же событиям, то обучающимся удастся реконструировать историческую реальность с большой точностью, детализацией и достоверностью. Особенности восприятия видеоматериала молодыми поколениями способствуют их более глубокому и эмпатийному погружению в контекст исторических событий.

Одним из самых известных фильмов, относящихся к первой группе, можно назвать «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков. Представляется главным обвинителем от СССР» (1945, реж. М. Большинцов).

*Вторая группа* широко представлена документальными, художественными и анимационными фильмами (например, х/ф «Ленинградская симфония» (1957, реж. З. Аграненко), х/ф «Люди и звери» (1962, реж. С. Герасимов), д/ф «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. Ромм), м/ф «Скрипка пионера» (1971, реж. Б. Степанцов), х/ф «Родины солдат» (1971, реж. Ю. Чулюкин), х/ф «Иди и смотри» (1985, реж. Э. Климов), м/ф «Воспоминание» (1986, реж. В. Арбеков), х/ф «Без срока давности» (1986, реж. Э. Ходжикян)). Фильмы этой группы являются культурной рефлексией исторической реальности войны, в которой принимали участие или пережили многие советские режиссеры. Поэтому советское кино о войне часто рассказывает о подлинных исторических событиях. Выявление, описание, анализ и презентация таких событий на основе советских фильмов стали основой для многих конкурсных работ.

*Третья группа* кинофильмов также достаточно многочисленна и продолжает пополняться новыми работами (например, д/ф «Они убивали ангелов» (2018, реж. А. Атрашевский), х/ф «Весури» (2019, реж. А. Якимчук, В. Лагунов), х/ф «Нюрнберг. Многомерность зла» (2023, реж. А. Плат), х/ф «Таганрог» (2025, реж. А. Назибян), х/ф «Группа крови» (2025, реж. М. Бриус)). В 2018–2025 годах о нацистских преступлениях в различных регионах Советского Союза, оккупированных нацистами в период Великой Отечественной войны, фондом национального кино «Патриот» сняты серии документальных фильмов (например, «Без срока давности. Эшелоны смерти» (2018, реж. М. Елкин), «Без срока давности. Карелия. Жизнь за колючей проволокой» (2022, реж. М. Елкин), «Без срока давности. Жертвоприношение. Дети» (2023, реж. М. Елкин), «Без срока давности. Геноцид» (2024, реж. П. Ковязин)). Фильмы этой группы реже используются обучающимися в исследовательских проектах, однако имеют большой потенциал.

В работах, представленных обучающимися для участия во Всероссийском конкурсе исследовательских проектов «Без срока давности», часто используется сравнительный анализ фильмов и литературных сценариев, основой которых зачастую становились произведения советской литературы. В рамках проектно-исследовательских работ обучающиеся выявляют отличия фильма от литературного произведения, особенности коммуникации режиссера и писателя с ровесниками и потомками.



Интересным видится раскрытие обучающимися темы, затрагивающей личностное осознание кино как вида искусства, а именно: связь тем, образов и идей того или иного кинофильма с фактами биографии режиссера, его боевого опыта, жизни в эвакуации или военного детства.

В исследовательских проектах, представляемых на конкурс, можно рекомендовать участникам обратить внимание на такие темы, как советская операторская школа в фильмах о Великой Отечественной войне; соблюдение и отход от канонов соцреализма в советском кино о войне. Интересными были бы работы, посвященные сравнению советского и зарубежного кинематографа о событиях Великой Отечественной и Второй мировой войн.

Стоит отметить особенности представления проектных работ, основанных на использовании военной хроники и отечественного кинематографа как исторических источников. Наглядность и зрелищность этих типов источников исторической памяти создает у обучающихся желание использовать их в качестве подтверждения положений проектной работы. Однако как с произведениями изобразительного искусства военных лет, так и с кинематографом демонстрация исторического источника не является целью, главной составляющей проектной работы. Необходимо учитывать, что в случае проектной деятельности демонстрация фрагментов фильма может осуществляться только в контексте его художественного, исторического и другого анализа, в качестве подтверждения аргументации оценочных суждений обучающихся.

Таким образом, использование кинематографа в проектно-исследовательской работе обучающихся по тематике проекта «Без срока давности» не исчерпано, имеет потенциал и может расширить исследовательское, научное, просветительское значение проектной деятельности конкурсантов.

### **3.5. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе памятных объектов**

Использование в качестве источников памятных объектов в проектно-исследовательской деятельности по истории имеет ряд особенностей, которые были выявлены на основе анализа конкурсных работ.

В данном типе исторических источников посредством искусства (мемориальная архитектура и скульптура) воплотилась рефлексия военного опыта и трагедии мирного населения, причем не отдельных

личностей – авторов, а больших общественных групп: ветеранских организаций, землячеств, общественных движений, органов власти, профессиональных сообществ и т.д.

В исследованиях памятных объектов органически сочетаются искусствоведческие (интерпретация идеи, композиции, образов) и социально-ориентированные подходы (условия формирования общественного запроса, реакция органов власти, нюансы разработки памятника, формы общественной поддержки этого процесса, влияние памятника на другие общественные процессы). Грамотное и корректное сочетание в исследовании разных приемов: сравнение отдельных черт, перекрестный анализ, реконструкция и др. является залогом успешности всей проектной работы.

Участниками Конкурса проводилась трактовка самого понятия «памятный объект». В их интерпретации оно оказалось максимально расширено. В качестве памятного объекта рассматривались жилые дома, пережившие войну и имеющие на себе ее следы, краеведческие музеи, сами пострадавшие в годы войны и сохранившие народную память об этом, исторические объекты иных эпох, в которых в 1941–1945 годах велись боевые действия, и т.д. Такая интерпретация памятного объекта способствует повышению оригинальности работы и ее новизне.

Зачастую авторы проводили комплексный анализ монументов, организуя полученный материал в своих проектах на основе следующих принципов:

- тематический – каждый памятник раскрывает отдельную сторону войны: сражения, преступления нацизма, жертвы среди военных и гражданских, трагедии мирных жителей;
- географический – проводится анализ памятников одной местности как отражение событий, происходивших на этой территории в годы Великой Отечественной войны;
- типологический – выявление различий памятников одного типа: монументов на братских могилах, памятников материнской скорби, памятников погибшим землякам и т.д.

В подобных работах, помимо поиска подходящих объектов, необходимо выявить и проанализировать особенности тех или иных групп памятников, по возможности выявить причины их появления, реконструировать породивший их общественный контекст.

Важным дополнением, оживляющим проектные работы, которые базируются на памятных объектах, являются описание и анализ коммеморативных мероприятий, проводимых на их основе. Целью такого исследования мо-

гут стать выявление и оценка влияния памятного объекта на общественную жизнь, углубление понимания культурного контекста той или иной местности, особенностей культурной памяти ее населения.

Оригинальным способом обоснования своих суждений в проектных работах, базирующихся на памятных объектах, является привлечение для проектной работы научных и музейных работников, так как зачастую памятные объекты разных типов являются частью музейных объединений. Этот прием также способствует возможности обучающихся познакомиться с оригиналами исторических источников, хранящихся в фондах музейных объединений, работа с которыми существенно повысит оригинальность и научный уровень проектной работы.

Касаясь особенностей презентации проектных работ, базирующихся на памятных объектах, важно отметить, что этот тип исторических источников отличается большим потенциалом для визуализации своей темы в проектной работе. Грамотно выстроенное слайд-шоу или видео, снятое обучающимися, является основой эффектной проектной работы.

### **3.6. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе опросов граждан**

Использование в качестве источников опросов граждан в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами при анализе конкурсных работ.

Опросы граждан, в отличие от других типов исторических источников, отражают историческую реальность, запечатленную индивидуальной и коллективной памятью, которая зачастую основана на рассказах и воспоминаниях близких и собственных переживаниях и образах.

Главной особенностью данного типа источников является эмоциональное непостоянство и субъективность его создателей, так как доступная для исследования информация может различаться в зависимости от времени исследовательского взаимодействия с человеком-носителем и его психоэмоционального состояния (например, выявление искажений исторической информации в опросах разных поколений семьи фронтовика, вопросы согласованности исторической информации, полученной из интервью, с историческими источниками других типов). Это обстоятельство необходимо учесть в процессе сбора и обработки социологического материала.

Обучающегося, выступающего в качестве интервьюера, необходимо подготовить к этой работе: выработать умение не отвлекаться на эмоции интервьюируемого, выделять исторические факты, собственные рассуждения, мнения и оценки из слов интервьюируемого, выстраивать дальнейшие вопросы, чтобы раскрыть и перепроверить субъективную информацию. Таким образом, необходима фиксация интервью для его дальнейшей интерпретации и перепроверки тех или иных вопросов.

Проектная работа, базирующаяся на опросах граждан, способствует развитию коммуникативных и организационных умений обучающихся, необходимых для успешного сбора социологического материала, помимо исследовательских умений, необходимых для анализа и интерпретации полученных статистических данных.

Большое количество проектных работ, базирующихся на опросах граждан как на исторических источниках, было создано в формате опроса. С помощью этого метода реконструировались воспоминания о войне фронтовиков и тружеников тыла, воссоздавалась масштабная панорама военной повседневности и послевоенного восстановления страны.

Проектные работы, использовавшие приемы социологических исследований, были представлены в ограниченном количестве, но при этом были высоко оценены членами жюри. Работы подобного типа сложно выполнить в одиночку, для этого необходима опытная проектная группа. Поэтому исполнение проектной работы требует высокого уровня исследовательских умений обучающихся, а также организаторских способностей их кураторов.

Эти особенности возникают в связи с многоэтапностью работы над такими проектами, с разным по характеру деятельности наполнением каждого этапа (постановка конкретных целей социологического исследования, организация социологической базы, выработка исследовательского инструментария – системы вопросов, ответы на которые перепроверяют и усиливают друг друга, организация процесса трактовки полученного социологического материала, оформление выводов и их графическая презентация). Подобные работы требуют распределения задач и видов деятельности между обучающимися, подбор которых должен быть осуществлен с учетом их умений, склонностей и интересов, соответствующих задачам того или иного этапа социологического исследования. Личные особенности обучающихся в таком случае являются ключом к успеху подобной проектной работы.

### **3.7. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе радио- и телепередач**

При использовании в проектировании радио- и телепередач, авторских видеосюжетов по проблематике нацистского геноцида в прошлом и современности, при изучении трагедии мирного населения нашей страны, пострадавшего от военных преступлений, следует обращать внимание на следующие аспекты.

Во-первых, необходимо составить общий реестр существующих и известных аудио и визуальных источников, расставив их по хронологии, по крайней мере за последние 3 года.

Во-вторых, источники следует распределить по содержательным аспектам общей проблематики: идейные основы различных исторических версий нацизма; социальные слои адептов данных теорий политического экстремизма; способы формирования негативного восприятия «народов-изгоев», представляющих смертельную опасность для собственной «высшей арийской расы» или «от славных казаков унаследованной великой нации».

В-третьих, формы нацистского геноцида целесообразно расставить по типичным применяемым методам: уничтожение или сокращение зависимого инородного населения; создание невыносимых экономических и соответственно физиологических условий их существования; применение принудительного низкоквалифицированного труда; раскол и разобщение завоеванных народов через поддержку и взращивание коллаборантов; создание психологической атмосферы страха и покорности; преследование национальной культуры, религии и языка.

В-четвертых, стоит обратить особое внимание на характеристику в медиасюжетах приемов террористического устрашения подчиненных народов: ограничение гражданских прав и свобод дискриминированного населения; применение карательных акций; создание концентрационных лагерей и др.

В-пятых, медийные образцы стоит разложить по основным жанрам: лекционные монологи; дискуссии; диалоги; интервью; а также по формам трансляции: документальные фильмы; исключительно радиоэферы; параллельные студийные записи, интерактивные лекции, обращенные к реальной аудитории и пр.

В-шестых, есть смысл акцентировать внимание проектантов на выступлениях и записях тех представителей научной и общественной элиты,

которые уже стали признанными авторитетами в области исследовательского поиска и популярного просветительства: Егор Николаевич Яковлев, Михаил Юрьевич Мяков, Алексей Валерьевич Исаев, Константин Александрович Залесский, Максим Сергеевич Григорьев, Дмитрий Юрьевич Пучков и др.

В-седьмых, особый интерес должны вызвать серьезные попытки предложить сравнительный анализ немецкого гитлеровского, бесславно исторически провалившегося бандеровского и ныне реанимированного украинского нацизма. В этом смысле заслуживают внимания и распространения подобного рода версии, предложенные М.Ю. Мяковым, А.В. Мамонтовым и Е.Н. Яковлевым (упомянуты выше).

Известно, что по заказу международного телеканала Russia Today снят и в настоящее время монтируется большой документальный проект, который должен появиться в ближайшее время на телеэкране и предложить сопоставительный хронологический и геополитический срезы развития нацизма в новейшем историческом периоде.

## **Вопросы и задания к главе 3**

### ***Вопросы и задания к параграфу 3.1:***

1. Разработайте вопросы для интервью с работником архива или краеведческого музея о возможностях работы школьников с фондами.
2. Какие особенности архивных документов и периодики делают их полезными для выявления контекста исторических событий?
3. Что означает наличие ссылки на фонд, номер дела и лист в проектной работе? Почему это важно для ее научной ценности?

### ***Вопросы и задания к параграфу 3.2:***

1. Что понимается под источниками личного происхождения?
2. Составьте таблицу «Источники личного происхождения и их особенности»: (вид источника → особенности → исследовательская ценность).
3. Представьте, что вы исследователь, которому достался фронтовой дневник. Составьте небольшую «аннотацию» этого источника: на какие разделы, или фрагменты его можно разделить, какие вопросы к нему можно поставить.

### **Вопросы и задания к параграфу 3.3:**

1. Почему при работе с произведениями искусства необходимо сопоставление с архивными и научными источниками?
2. Чем отличается анализ литературного произведения на уроке литературы и в рамках историко-исследовательского проекта?
3. Какие трудности могут возникнуть у исследователя при использовании музыки или литературы в качестве исторического источника?

### **Вопросы и задания к параграфу 3.4:**

1. Посмотрите фрагменты «Фюрер приказал, мы исполнили», «Обыкновенный фашизм» и «Конец Третьей империи» документального фильма «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. Ромм) и заполните таблицу:

#### **Синтез-стратегия развития рефлексивного восприятия фильма**

Ключевые моменты (эпизоды)	Акценты (на что я обратил(а) внимание)	Анализ (почему именно на это я обратил(а) внимание)

2. Посмотрите на выбор:
  - 1) мультфильмы «Скрипка пионера» (1971, реж. Б. Степанцов) и «Воспоминание» (1986, реж. В. Арбеков);
  - 2) художественные фильмы «Ночь и туман» (1955, реж. А. Рене), «Клоун и дым» (1968, реж. Н. Ненова-Цулая, Г. Цулая), «Помни имя своё» (1974, реж. С. Колосов).

Подумайте, как можно использовать просмотренные мультфильмы в исследовательском проекте, посвященном нацистским преступлениям против детства? Сформулируйте тему проекта, его актуальность, гипотезу, определите цели, задачи, объект, предмет, тип, методы, практическую значимость исследования. Попробуйте заинтересовать проектом своих знакомых, реализовав его в группе или индивидуально. Результаты проекта представьте и обсудите с однокурсниками.

### ***Вопросы и задания к параграфу 3.5:***

1. В чем заключается особенность памятных объектов как исторических источников по сравнению с личными свидетельствами?
2. Как сочетание искусствоведческих и социально-ориентированных подходов повышает качество исследования?
3. Как коммеморативные мероприятия влияют на понимание исторической памяти населения?

### ***Вопросы и задания к параграфу 3.6:***

1. Чем опросы граждан отличаются от других типов исторических источников?
2. Какие умения необходимо развить обучающемуся-интервьюеру?
3. Как личные особенности участников проектной группы влияют на успешность исследования?
4. Чем отличается простое интервьюирование от полноценного социологического исследования?
5. Составьте сценарий видеоролика, основанного на интервью с очевидцем военных лет.

### ***Вопросы и задания к параграфу 3.7:***

1. Покажите публицистический смысл – аналогию, заложенную в название документального фильма-расследования Аркадия Мамонтова «Украина. Обыкновенный нацизм».
2. Сделайте подборку документальных фильмов и видеointervью, рассказывающих о прощенных нацистских преступниках, совершивших свои злодеяния на временно оккупированных территориях СССР.
3. Найдите теле- и видеоматериалы, показывающие преступления немецких и украинских нацистов против детства.



## Заключение

Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» завершился в 2025 году в четвертый раз. Работы победителей, собранные за эти годы, их методический анализ и рекомендации показывают направления для развития конкурсного движения, повышения уровня исследовательских компетенций, обучающихся и тьюторских обязанностей кураторов проектных групп. И в этом направлении всем нам, и кураторам, и обучающимся, предстоит большая работа.

В проектной деятельности руководителям проектных групп необходимо совершить качественный переход: от исследовательских работ, носящих зачастую иллюстративный характер, когда исторические источники просто демонстрируются, а их дальнейший анализ и интерпретация носят поверхностный, несистемный характер, – к работам, в которых большую часть исследования занимают суждения учеников и их аргументация на основе всесторонней обработки информации, почерпнутой из включенных в проектную работу исторических источников.

Главное условие успешности проектной работы заключается в том, что суждения обучающихся должны носить *оригинальный* и *аргументированный характер*. Кроме того, должны соблюдаться и дополнительные требования, а именно: научный стиль изложения, грамотное использование научной терминологии, использование конкретных исторических формулировок и выражений, соответствующих определенной эпохе.

Важную часть работы должны занимать целеполагание и аргументация. Формулировка проблемы и постановка на ее основе цели – центральный, системообразующий этап создания исследовательского проекта. Некорректно поставленная цель приведет к тому, что проект будет развиваться сам по себе, а его выводы не будут совпадать с задачами. К желаемому итогу, таким образом, можно даже не приблизиться. Однако не стоит забывать и о том, что цели исследования, конкретизированные в задачах, могут быть не достигнуты полностью или, наоборот, они могут привести к иным результатам, нежели ожидаешь изначально. Этого не всегда надо бояться! Это может означать, что проект двигался в правильном направлении, но появились обстоятельства, которые позволили сделать совершенно иные выводы. Это может означать, что исследователь глубоко погрузился в предмет и открыл для себя (а может, и для науки) нечто новое. Однако может произойти и иное. Сознательный

отход от достижения поставленной цели, использование методов, которые не соответствуют определенному стилю исследования, нарушение элементарной логики при обобщении результатов, намеренное упрощение исследования ради достижения поставленной цели тоже могут привести к иным результатам. Всё это надо внимательно учитывать.

Для достижения цели всегда нужно помнить о средствах. Они, вопреки расхожему выражению, не всегда оправдываются при достижении цели. Важнейшее средство достижения цели – аргументация своей позиции. Создание проектной работы сопровождается овладением умений выстраивать грамотную, аргументированную позицию исследователя. Собственный взгляд на предмет всегда будет подвергаться критике со стороны оппонента, но способность защитить свою позицию, руководствуясь не эмоциями, а оперируя фактами и умозаключениями, – базовое качество профессионального исследователя.

Не менее важно и то, что конкурсные работы должны содержать не только эмоциональный «заряд», который характерен для многих работ, но и отвечать принципам достоверности и надежности используемых источников, объективности, всестороннего анализа исторических событий, мнений, оценок и версий, использования разных источников и средств демонстрационного показа.

И последнее, но отнюдь не по значению, условие успешности проектной работы: все этапы создания проекта должны проводиться обучающимися и наставниками коллективно, в постоянном творческом взаимодействии, где взрослые не выполняют сложные задачи за своих подопечных и не злоупотребляют ограничением инициативности и самостоятельности обучающихся. Только в таком случае проект будет успешным.

Великий древнегреческий философ Платон сказал: «Стремление к мудрости – цель человеческой жизни». Создание качественной проектной работы – это цель работы группы людей, которые, действуя совместно, достигают не только профессиональной грамотности, но мудрости понимания, что изучение истории – познать не только то, что мы знаем, но то, что мы способны открыть.

**Послесловие редактора,  
председателя жюри федерального этапа  
Всероссийского конкурса исследовательских проектов  
«Без срока давности»,  
проректора по развитию МПГУ  
Василия Вячеславовича Страхова**

Дорогие друзья, участники Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»!

Инициированный «Поисковым движением России» проект «Без срока давности» невозможно представить без реализации многочисленных мероприятий, связанных с поисковой и научно-исследовательской деятельностью. Всероссийский конкурс исследовательских проектов (далее – Конкурс) проводится, в первую очередь, в целях формирования у обучающихся традиционных духовно-нравственных ценностей, гражданской идентичности и глубокого чувства патриотизма, а также развития умений и навыков исследовательской работы на основе изучения трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

К сожалению, время неотвратимо отдаляет нас от поколения военной поры. Конкурс исследовательских проектов призван показать юным россиянам трагические и одновременно героические страницы отечественной истории периода Великой Отечественной войны.

Все мы помним, что именно в годы войны наш народ ценой проявления массового героизма и самопожертвования, мужества и доблести не только с честью выдержал выпавшие на его долю тяжелейшие испытания, но и сломал хребет фашистскому зверю, спас мир от коричневой чумы.

В этой связи вполне уместно говорить о том, что Конкурс, по сути, осуществляет непосредственную духовную связь времен и поколений, обеспечивает сохранение и защиту исторической правды.

Не вызывают сомнений, что участие молодежи в Конкурсе и подготовка соответствующих работ имеют важное педагогическое значение. Сам процесс создания конкурсных проектов и их презентация в публичном пространстве связан не только с напряженным исследовательским поиском, тщательной проработкой и анализом значительного массива соответствующей литературы и исторических источников, но и развитием многих качеств личности обучающихся, формированием у них широкого спектра практических умений и навыков, метапредметных

и универсальных способов деятельности, функциональной грамотности, исторического кругозора, чувства сопричастности к героическому прошлому нашей Родины.

Всё это приближает молодое поколение россиян к осмысленному восприятию, осознанию и увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне.

Важно и то, что с помощью приобретенного в ходе работы над конкурсным проектом инструментария историка обучающиеся смогут действенно противостоять искажению прошлого нашего Отечества, эффективно отстаивать историческую правду.

Более того, это способствует пониманию значимости и актуальности проекта «Без срока давности», его связи с активным противодействием в современных условиях проявлениям нацизма и неонацизма.

Представленный в рамках Конкурса опыт исторического познания послужил основой для создания предлагаемых заинтересованному читателю методических рекомендаций. Специалистами проанализированы и описаны особенности проектно-исследовательской деятельности, базирующейся на работе с разными видами и типами исторических источников, представлены интересные практические решения сложных, порой противоречивых ситуаций, которые могут возникнуть у обучающихся в процессе работы над исследовательским проектом.

Уверен, что настоящие рекомендации будут способствовать выходу конкурсных работ на качественно новый, еще более высокий уровень, а также станут важным фактором дальнейшего плодотворного развития проекта «Без срока давности» в целом.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### Темы исследовательских проектов по тематическим направлениям Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»

Тематическое направление	Темы исследовательских проектов
Планирование и осуществление нацистской Германией геноцида в СССР: документы, деятели и организации	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Роль Германа Геринга в замысле и планировании геноцида мирного населения СССР.</li><li>2. Этапы идеологической подготовки населения Германии к осуществлению геноцида в СССР на основе деятельности Й. Геббельса.</li><li>3. Вермахт и геноцид мирного населения СССР: доказательства и обвинения.</li></ol>
Угон мирных жителей СССР на принудительные работы в Германию как акт геноцида	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Феномен оstarбайтеров в советской литературе о Великой Отечественной войне.</li><li>2. Дети в числе угнанных на принудительные работы в Германию.</li><li>3. Система принудительного труда оstarбайтеров на конкретной территории.</li></ol>
Места памяти геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Образ советского человека – жертвы войны в мемориальном искусстве.</li><li>2. Процесс увековечивания памяти о трагедии мирного населения в мемориальных комплексах на местах нацистских концентрационных лагерей.</li><li>3. Сохранение памяти о жертвах геноцида советского народа в СССР и современной России, особенности и различия.</li></ol>
Судебные процессы в СССР и Российской Федерации, посвященные раскрытию обстоятельств геноцида мирных советских граждан в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Картина преступлений нацистов и их пособников в СССР по материалам Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков.</li><li>2. Роль органов следствия / прокуратуры в расследовании нацистских преступлений.</li><li>3. Злодеяния нацистов и их пособников в Джанкойском районе Крымской АССР: расследование и доказательства.</li></ol>

Тематическое направление	Темы исследовательских проектов
Создание системы концентрационных лагерей как способ организации геноцида советского народа (к 80-летию со дня освобождения концентрационного лагеря Освенцим)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концентрационный лагерь Освенцим, организация машины истребления людей.</li> <li>2. Пример работы подпольных лагерных организаций на материалах восстания в лагере смерти Собибор.</li> <li>3. Нацистские концентрационные лагеря как система принудительного труда.</li> </ol>
Осуждение геноцида советского народа в истории международного права (к 80-летию со дня начала Нюрнбергского процесса)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расследование преступлений нацистов на Первом Освенцимском процессе.</li> <li>2. Преступления японских милитаристов против мирного населения филиппинских островов на примере суда над Томоюки Ямаситой.</li> <li>3. Расследование плана голода на Международном военном трибунале в Нюрнберге.</li> </ol>
Отражение геноцида в архивных документах: работа с историческими источниками, представленными на сайте проекта «Без срока давности» (безсрокадавности.рф)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Статистика убыли населения оккупированных территорий как доказательство виновности нацистских преступников на Нюрнбергском процессе.</li> <li>2. Формирование списка жертв геноцида советского народа района/области по материалам проекта «Без срока давности».</li> <li>3. Карательные операции нацистов: реконструкция преступления по материалам проекта «Без срока давности».</li> </ol>
Преступления нацистов и неонацистов: сравнительные исследования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практика военных преступлений нацистов против мирного населения во время Великой Отечественной войны и Специальной военной операции, сравнительное исследование.</li> <li>2. План «Ост» и политика украинского режима в отношении народа Донбасса, исторические параллели.</li> <li>3. Наказание нацистских военных преступников в СССР в годы Великой Отечественной войны и в России сегодня.</li> </ol>

## **Темы рефератов по методике проектно-исследовательской деятельности по отечественной истории**

1. Особенности интерпретации памятных объектов как исторических источников.
2. Роль музеев в организации проектно-исследовательской деятельности.
3. Проектно-исследовательская деятельность в контексте сохранения памяти о Великой Отечественной войне.
4. Роль и значение эмоционального компонента в проектно-исследовательской деятельности по истории.
5. Пути и способы мотивации школьников в долгосрочной исследовательской деятельности.
6. Как коммеморативные мероприятия влияют на понимание исторической памяти населения?
7. Оформление исследовательской работы по истории как способ преодоления формализма.
8. Как современные вызовы образования влияют на методику проектно-исследовательской деятельности в преподавании отечественной истории?
9. Использование визуальных источников в проектно-исследовательской деятельности о нацистских преступлениях периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
10. Формирование исторической памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны методами проектной деятельности.
11. Роль проектно-исследовательской деятельности обучающихся в формировании исторических знаний о событиях Великой Отечественной войны.
12. Взаимодействие школы, семьи и общественности в сохранении памяти о жертвах нацизма.
13. Современные методики и практики проектно-исследовательской деятельности обучающихся.
14. Раскрытие тем геноцида советского народа нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны и военных преступлений неонацистов в 2014–2025 годах в исследовательских проектах обучающихся.
15. Влияние проектно-исследовательской деятельности на формирование компетенций и мировоззрения обучающихся.

## Список рекомендованных информационных ресурсов

### *Порталы исторических источников*

1. Сайт **Образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности»** <https://memory45.su> – на нем представлены полная документация о Конкурсе, актуальная информация о ходе Конкурса, списки финалистов, победителей и призёров, информация о месте и времени проведения финальных мероприятий Конкурса.
2. Сайт **Федерального проекта «Без срока давности»** <https://безсрокадавности.рф> – на нем представлены сборники документов по преступлениям нацистов и их пособников на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны, материалы судебных процессов над нацистскими преступниками в современной России и др.
3. Сайт **Федерального архивного проекта Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.** <https://victims.rusarchives.ru> – на нем представлены сборники документов по преступлениям нацистов и их пособников на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны, японских милитаристов в годы Второй мировой войны, материалы Нюрнбергского, Токийского и Хабаровского процессов.
4. Сайт государственной информационной системы **«Память народа»** <https://pamyat-naroda.ru> – на сайте представлены документы по биографиям участников Великой Отечественной войны, боевым операциям, местам воинских захоронений и воинским частям.
5. Раздел проекта **«Без срока давности»** на сайте Национального центра исторической памяти при президенте Российской Федерации <https://russiancip.ru/projects/bez-sroka-davnosti> – на сайте представлены научно-популярные и информационно-справочные материалы, в которых представлена информация о фактах геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками, представлены статистические данные о жертвах среди мирного населения.
6. Раздел проекта **«Спасенная Европа»** на сайте Национального центра исторической памяти при президенте Российской Федерации <https://russiancip.ru/projects/saved-europe> – в данном ресурсе раскрыта история уничтожения памятников советским воинам-освободителям, история коллаборационизма и фальсификации истории Великой Отечественной войны в странах Восточной Европы.
7. Сайт ассоциации **Российского исторического общества** <https://historyrussia.org/tsekh-istorikov/archives.html> – на сайте представлены документы по освобождению оккупированных территорий, по освобождению немецких концентрационных лагерей, материалы Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков.



8. Официальный сайт Федерального казенного учреждения «**Государственный архив Российской Федерации**» <https://statearchive.ru> – на сайте представлены электронные публикации по документам архива, электронные путеводители и описи по теме преступлений нацистов и их пособников.
9. Сайт **Электронной библиотеки исторических документов** <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya> – на сайте представлены исторические документы, советская и российская научная литература (полные версии книг) по событиям Великой Отечественной войны.
10. Сайт «**Милитера**» («**Военная литература**») <http://militera.lib.ru> – на сайте представлены первоисточники, дневники, письма, мемуары, научная, художественная и справочная литература по военной тематике, даны полные тексты источников и адреса их хранения.
11. Коллекция «**Вторая мировая война в архивных документах (комплекс оцифрованных архивных документов, кино- и фотоматериалов)**» <https://www.prilib.ru/collections/1298142> – на сайте представлены документы, освещающие события Великой Отечественной войны, организованные по месяцам.
12. Коллекция «**Память о великой Победе**» <https://www.prilib.ru/collections/466996> – на сайте представлены более 17 тысяч уникальных архивных документов, освещающих события Великой Отечественной войны.
13. Сайт проекта **Блокада Ленинграда: главные документы** <https://blokada.rusarchives.ru> – на сайте представлены документы, освещающие историю блокады Ленинграда по периодам.
14. Сайт проекта **Великая Отечественная война 22 июня 1941 – 19 ноября 1942** <https://1941-1942.rusarchives.ru> – в проекте представлены документы по теме Великой Отечественной войны за указанный период. Проект имеет именной и географический указатели.
15. Сайт проекта **Великая Отечественная война 19 ноября 1942 – 4 ноября 1944** <https://1942-1944.rusarchives.ru/ru> – в проекте представлены документы по теме Великой Отечественной войны за указанный период. Проект имеет именной и географический указатели.
16. Сайт интернет-проекта «**Токийский процесс. Международный Военный Трибунал для Дальнего Востока 1946–1948 гг.**» <https://tokyo-tribunal.rusarchives.ru/o-proekte> – в проекте опубликовано около 200 документов, посвященных организации, подготовке и проведению Международного военного трибунала для Дальнего Востока в Токио (МВТ), обсуждению и принятию решений советским руководством по ключевым вопросам трибунала, последовательному отстаиванию интересов Советского Союза в условиях изменяющейся международной обстановки.
17. Сайт интернет-проекта «**Нюрнбергский процесс в документах российских архивов**» <https://nurnberg.rusarchives.ru> – комплекс документов из фонда Международного военного трибунала для главных немецких преступников (Нюрнбергского процесса), протоколы заседаний и постановления Политбюро ЦК ВКП(б) (в том числе «Особые папки» Политбюро и материалы к ним), документы из личных фондов И.В. Сталина, В.М. Молотова, А.Я. Вышинского освещают малоизвестные страницы истории процесса, связанные с его подготовкой и участием СССР в Международном военном трибунале.

18. Обобщенный банк данных «**Мемориал**» <https://obd-memorial.ru/html> – база данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести во время и после Великой Отечественной войны.
19. Интернет-проект «**Сталинград**» <https://stalingrad.rusarchives.ru> – виртуальная историко-документальная выставка, приуроченная к 75-летию юбилею контрнаступления советских войск под Сталинградом.
20. Сайт фонда **Я помню** <https://iremember.ru> – на сайте представлены воспоминания (в текстовом и видеоформатах) участников войны из разных социальных групп и профессий.
21. Исторический портал «**История.РФ**» <https://история.рф> – на сайте представлено множество проектов, напрямую или косвенно затрагивающих тему геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками, например: образы войны (архив фотографий Великой Отечественной войны); подборка исторических документов «22 июня – День памяти и скорби» и т.д.
22. Раздел «**Великая Отечественная война. 1941–1945 годы**» проекта РИО.Компас <https://compass.historyrussia.org/chapter/7> – в нем представлены документальные фильмы, виртуальные выставки, сборники документов, научные монографии по теме Великой Отечественной войны.
23. Сайт **Образовательно-просветительских маршрутов проекта «Без срока давности»** <https://project6784163.tilda.ws> – на сайте представлена информация о местах памяти в субъектах Российской Федерации.
24. Сайт Всероссийской добровольческой акции **Семейные фотохроники Великой Отечественной войны** <http://fotohroniki.ru> – на сайте представлены подборки фотографий из семейных архивов периода Великой Отечественной войны.
25. Сайт **Военный альбом** <https://waralbum.ru> – на сайте представлен цифровой архив фотографий Великой Отечественной войны.
26. Сайт гуманитарного просветительского проекта «**Культура.РФ**» <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/country-sssr/genre-voenniy?page=1> – на нем представлены советские фильмы о Великой Отечественной войне.
27. Сайт проекта **Помните нас!** <http://pomnite-nas.ru> – на сайте представлена обширная база военных мемориалов, бюстов, мемориальных досок, посвященных теме Великой Отечественной войны.
28. Сайт проекта **Старые карты России и зарубежья** <http://retromap.ru> – на сайте представлены советские и немецкие карты, реконструкции аэрофотосъемки, сделанные в период Великой Отечественной войны.
29. Сайт проекта **PastVu** <https://pastvu.com> – на сайте представлено множество фотографий периода Великой Отечественной войны с определением места съемки на карте.
30. Сайт проекта **Победа 1941–1945** <https://victory.rusarchives.ru> – на сайте даны перечни кино-, фото- и фонодокументов, охватывающих события до, во время и после Великой Отечественной войны.
31. Рутуб-канал **Киностудии «Ленфильм»** <https://rutube.ru/channel/1792500/videos> – на нем представлены советские фильмы о Великой Отечественной войне, снятые киностудией.

32. Рутуб-канал **Киноконцерта «Мосфильм»** <https://rutube.ru/channel/25963146/> – на нем представлены лучшие советские фильмы о Великой Отечественной войне, снятые киностудией.
33. Рутуб-канал **Образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности»** <https://rutube.ru/channel/26232315/> – на нем опубликованы работы финалистов Всероссийского конкурса исследовательских проектов и Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» прошлых лет.
34. Электронная выставка **«Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»** <https://project3552172.tilda.ws/page45649587.html> – в Выставке представлена информация о судебных процессах по признанию преступлений нацистов, совершенных в годы Великой Отечественной войны, геноцидом, которые проходят в России с 2020 года по настоящее время.

***Сайты архивов субъектов Российской Федерации,  
чья территории подверглись оккупации в годы Великой Отечественной войны***

35. Акты по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников в городах и районах Калининской области – <https://archives.tverreg.ru/Без-срока-давности>
36. База данных «Советские военнопленные финского лагеря № 6 (1941–1944 гг.)» Государственного архива Ленинградской области – <https://archiveslo.ru/archives/logav/prlist>
37. Виртуальная выставка Государственного архива Волгоградской области «И помнить страшно, и забыть нельзя» – [https://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnyevystavkii/?SECTION\\_ID=&ELEMENT\\_ID=281184](https://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnyevystavkii/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=281184)
38. Виртуальная выставка Государственного архива Воронежской области «Хранить вечно...» – <http://www.arsvo.ru/75-let/>
39. Виртуальная выставка Государственного архива Курской области «Это нужно живым...» – [http://archive.rkursk.ru/virtual\\_events/atrocity/](http://archive.rkursk.ru/virtual_events/atrocity/)
40. Виртуальная выставка Государственного архива Орловской области «Без срока давности» – <https://catalog.gaorel.ru/2020-5>
41. Единый портал государственных архивов Санкт-Петербурга – <https://spbarchives.ru/archives>
42. Виртуальная выставка Государственного архива Смоленской области «Смоленщина в годы оккупации 1941–1943» – <https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnyevystavki/>
43. Виртуальная выставка Государственного архива Ставропольского края «Имя тебе – Победитель!» – <http://www.stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/>
44. Единый портал государственных архивов Ленинградской области – <https://archiveslo.ru/>
45. Портал «Без срока давности. Псковская область» – <http://bsd.pskov.ru/>
46. Портал «Документальные выставки о последствиях немецко-фашистской оккупации территорий будущей Калужской области» – [https://archive.admoblkaluga.ru/75\\_let\\_Pobedy](https://archive.admoblkaluga.ru/75_let_Pobedy)

47. Портал «Живи и помни. 1941–1945», посвященный Тульской области в годы Великой Отечественной войны. Раздел «Без срока давности». Документы о злодеяниях немецко-фашистских войск – <https://pobeda71.ru/archive/bez-sroka-davnosti/>
48. Портал проекта «Без срока давности. Военные преступления на Новгородской земле в 1941–1944 годах» – <http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/>
49. Портал Государственного архива Белгородской области – <http://belarchive.ru/>
50. Портал Государственного архива Брянской области – <https://archive-bryansk.ru>
51. Портал Государственного архива Волгоградской области – <https://gavo.volgograd.ru/>
52. Портал Государственного архива Воронежской области – <http://www.arsvo.ru/>
53. Портал Государственного архива Калужской области – <https://archive.admoblkaluga.ru/gako>
54. Портал Государственного архива Краснодарского края – <https://kubgosarhiv.ru/>
55. Портал Государственного архива Липецкой области – <http://госархив48.рф>
56. Портал Государственного архива Новгородской области – <http://gano.altsoft.spb.ru>
57. Портал Государственного архива Орловской области – <https://gaorel.ru/>
58. Портал Государственного архива Псковской области – <https://archive.pskov.ru>
59. Портал «Национального архива» Республики Калмыкия – <http://kalmarhiv.ru/>
60. Портал Национального архива Республики Карелия – <http://rkna.ru/>
61. Портал Государственного архива Республики Крым – <http://krymgosarchiv.ru/>
62. Портал Архива города Севастополя – <https://sevarchiv.ru/>
63. Портал Государственного архива Ростовской области – <https://gosarhro.donland.ru>
64. Портал Государственного архива Смоленской области – <https://gaso.admin-smolensk.ru>
65. Портал Государственного архива Ставропольского края – <http://www.stavarhiv.ru/>
66. Портал Государственного архива Тверской области – <https://archives.tverreg.ru>
67. Портал Государственного архива Тульской области – <https://gato.tularegion.ru/>
68. Портал Центрального государственного архива города Москвы – <https://cga.mos.ru/>

## Список рекомендованной литературы и других источников

### *Учебно-методическая литература по проектной деятельности*

1. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2013. 175 с.
2. Без срока давности. Преступления нацистов и их пособников против мирного населения Краснодарского края: учебное пособие / И.И. Гаевская, Н.Ю. Беликова, М.А. Лаврентьева, А.В. Олифир. Краснодар: Кубанский государственный технологический университет, 2025. 181 с.
3. Данилова И.И., Привалова Ю.В. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность: учебное пособие. Ростов-на-Дону – Таганрог: Южный федеральный университет, 2019. 107 с.
4. Карамышева Н.М. «Нюрнберг на Амуре»: из опыта педагогического сопровождения учебного проекта, посвященного Хабаровскому судебному процессу над японскими военными преступниками 1949 г. // Преподавание истории в школе. 2022. № 3. С. 76–81.
5. Методические рекомендации по работе с различными видами источников исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны / И.А. Лобанов, А.С. Минаков, В.А. Непряхин и др.; под общ. ред. проф. Е.Е. Вяземского. М.: Кодекс, 2022. 160 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20КИП/Всероссийский%20конкурс%20исследовательских%20проектов%20\\_Без%20срока%20давности\\_%202022.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20КИП/Всероссийский%20конкурс%20исследовательских%20проектов%20_Без%20срока%20давности_%202022.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
6. Стрелова О.Ю., Вяземский Е.Е. История в проектах: педагогическое сопровождение. М.: Русское слово – учебник, 2021. 200 с.

### **Сборники документов**

7. «Без срока давности. Беларусь». Брестская область: сб. арх. док. / ред. кол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар и др. Национальный архив Республики Беларусь, 2022, фонд «Историческая память», 2022. Минск – Москва, 2022. 484 с. URL: [https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi\\_bsd/bsd\\_brest.pdf](https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi_bsd/bsd_brest.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
8. «Без срока давности. Беларусь». Витебская область: сб. арх. док. / ред. кол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар и др. Национальный архив Республики Беларусь, 2020, фонд «Историческая память», 2020. Минск – Москва, 2020. 935 с. URL: [https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi\\_bsd/bsd\\_vitebsk.pdf](https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi_bsd/bsd_vitebsk.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).

9. «Без срока давности. Беларусь». «Зимнее волшебство». Нацистская карательная операция в белорусско-российско-латвийском пограничье. Февраль – март 1943 г.: документы и материалы / ред. кол.: А.К. Демянюк (ответственный редактор), А.Н. Артизов, О.Л. Воинов и др. Национальный архив Республики Беларусь, 2024, фонд «Историческая память», 2024. Минск, 2024. 332 с. URL: [https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi\\_bsd/zimn\\_volsheb.pdf](https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi_bsd/zimn_volsheb.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
10. «Без срока давности. Беларусь». Гомельская область: сб. арх. док. / ред. кол.: А.К. Демянюк, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневиц и др. Национальный архив Республики Беларусь, 2021, фонд «Историческая память», 2021. Минск – Москва, 2021. 579 с. URL: [https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi\\_bsd/bsd\\_gomel.pdf](https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi_bsd/bsd_gomel.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
11. «Без срока давности. Беларусь». Гродненская область: сб. арх. док. / ред. кол.: А.К. Демянюк, Н.А. Бекиш, Д.Г. Воропаев и др. Национальный архив Республики Беларусь, 2021, фонд «Историческая память», 2021. Минск – Москва, 2021. 271 с. URL: [https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi\\_bsd/bsd\\_grodno.pdf](https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi_bsd/bsd_grodno.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
12. «Без срока давности. Беларусь». Минская область: сб. арх. док. / ред. кол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар и др. Национальный архив Республики Беларусь, 2021, фонд «Историческая память», 2021. Минск – Москва, 2021. URL: [https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi\\_bsd/bsd\\_minsk.pdf](https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi_bsd/bsd_minsk.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
13. «Без срока давности. Беларусь». Могилевская область: сб. арх. док. / ред. кол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар и др. Национальный архив Республики Беларусь, 2021, фонд «Историческая память». Минск – Москва, 2021. 523 с. URL: [https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi\\_bsd/bsd\\_mogilev.pdf](https://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi_bsd/bsd_mogilev.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
14. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на временно оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: сборник документов: в 2 ч. / отв. ред. А.В. Юрасов; отв. сост. Я.М. Златкис; сост. Е.В. Балущкина, К.М. Гринько, И.А. Зюзина и др. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 688 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/342551-bez-sroka-davnosti-prestupleniya-natsistov-i-ih-posobnikov-protiv-mirnogo-naseleniya-na-vremenno-okkupirovannoy-territorii-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg-v-2-ch-ch-1>, <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/342552-bez-sroka-davnosti-prestupleniya-natsistov-i-ih-posobnikov-protiv-mirnogo-naseleniya-na-vremenno-okkupirovannoy-territorii-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg-v-2-ch-ch-2> (дата обращения: 20.02.2025).
15. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Белгородская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Е.В. Кривцова; сост. П.Ю. Субботин и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле Музеон, 2020. 824 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_belgorodskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_belgorodskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).

16. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Брянская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Ж.Л. Розанова; сост. А.И. Шендрик и др.; авт. науч. ст. В.П. Алексеев; авт. археогр. предисл. В.Ф. Блохин. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 424 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_bryanskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_bryanskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
17. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Волгоградская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. С.В. Малых; отв. сост. О.В. Туголукова; сост. А.А. Давыдова и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Воевода, 2020. 552 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_volgogradskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_volgogradskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
18. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Воронежская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. П.П. Толстых; сост. В.В. Бахтин, Н.Г. Воротилина, И.А. Лихобабина, А.П. Разинков. М.: Фонд «Связь Эпох»: Воевода, 2020. 576 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_voronezhskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_voronezhskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
19. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Республика Калмыкия: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Р.Б. Тогаева; сост. С.П. Замбаева и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Икс-Хистори, 2020. 400 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/10/bez\\_sroka\\_davnosti\\_respublika\\_kalmykiya.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/10/bez_sroka_davnosti_respublika_kalmykiya.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
20. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Калужская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. М.А. Добычина; сост. Н.В. Зиновкина и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Воевода, 2020. 552 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_kaluzhskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_kaluzhskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
21. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Республика Карелия: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Е.В. Усачева; сост. Т.А. Варухина и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 408 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_kareliya\\_respublika.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_kareliya_respublika.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).



22. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Краснодарский край: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. С.Г. Темиров; сост. Н.Г. Попова, С.Г. Темиров. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 624 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_krasnodarskiy\\_kray.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_krasnodarskiy_kray.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
23. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Республика Крым: Город Севастополь: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; Республика Крым / отв. ред. О.В. Лобов; отв. сост. Н.В. Колышницына; сост. Т.А. Шарова и др.; Город Севастополь / отв. ред. Н.С. Калинина; сост. Е.С. Поплавская и др. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 544 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_krym\\_sevastopol.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_krym_sevastopol.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
24. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Курская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. В.В. Раков; отв. сост. О.Н. Аргунов; авт. науч. ст. С.А. Никифоров; авт. археогр. предисл. О.Н. Аргунов, Л.С. Ласочко. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 488 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_kurskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_kurskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
25. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Ленинградская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. А.В. Савченко; сост. А.Т. Абдукарова и др. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 504 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_leningradskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_leningradskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
26. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Липецкая область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. С.А. Королева; сост. Е.В. Герчу и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 480 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_lipetskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_lipetskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
27. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Город Москва: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Я.А. Онопенко; отв. сост. Е.Д. Алексеева; сост. В.В. Буркацкий, С.С. Войтиков, С.Д. Гарнюк, С.А. Уваров. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 336 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_moskva.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_moskva.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).



28. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Московская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Л.А. Кузякина; сост. К.Ю. Липатова и др. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 640 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/moskovsk\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/moskovsk_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
29. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Новгородская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. сост. В.Г. Колотушкин; авт. науч. ст. М.Н. Петров; авт. археогр. предисл. В.Г. Колотушкин, Е.Ф. Михайлова. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле Музеон, 2020. 496 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_novgorodskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_novgorodskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
30. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Орловская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Ю.В. Апарина; отв. сост. Л.М. Кондакова; сост. Ю.В. Апарина, А.А. Ветошко, С.Н. Воробьева, О.С. Пантелеева. М.: Фонд «Связь Эпох»: Воевода, 2020. 480 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_orlovskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_orlovskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
31. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Псковская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. сост. В.Г. Кузьмин; сост. И.И. Андреева и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле Музеон, 2020. 624 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_pskovskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_pskovskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
32. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Ростовская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; под ред. М.А. Пономаревой; отв. ред. О.А. Литвиненко; отв. сост. Л.В. Левендорская; авт. науч. ст. Е.Ф. Кринко, М.А. Пономарева; авт. археогр. предисл. С.Д. Кононыхина, Л.В. Левендорская, Е.В. Милосавлевич, Н.А. Трапш. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 464 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_rostovskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_rostovskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
33. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Северный Кавказ: Кабардино-Балкарская Республика. Карачаево-Черкесская Республика. Республика Адыгея: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; авт. науч. ст. Е.Ф. Кринко; Кабардино-Балкарская Республика / отв. ред. А.О. Гуртуев; сост. Н.А. Бальжатова

и др.; Карачаево-Черкесская Республика / отв. ред. А.Б. Хапчаева, сост. Ш.М. Батчаев, И.А. Борода, А.С. Лайпанова; Республика Адыгея / отв. ред. М.А. Казан, Р.М. Калашаова; отв. сост. З.З. Дзыбова. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 472 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/north\\_caucasus.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/north_caucasus.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).

34. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Смоленская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. О.В. Иванов; сост. С.В. Карпова. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле Музеон, 2020. 656 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_smolenskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_smolenskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
35. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Ставропольский край: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; гл. ред. Е.И. Долгова; отв. ред. Н.И. Любимова; отв. сост. Л.В. Маркова; сост. В.Е. Болотова и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Икс-Хистори, 2020. 424 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_stavropolskiy\\_kray.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_stavropolskiy_kray.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
36. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Тверская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Т.А. Бархатова; сост. Д.А. Ефремов и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 528 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_tverskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_tverskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
37. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Тульская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Д.Н. Антонов; сост. И.А. Антонова и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 568 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez\\_sroka\\_davnosti\\_tulskaya\\_oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_tulskaya_oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
38. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Хабаровский процесс. Документальные свидетельства: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Л.Д. Шаповалова; отв. сост. А.И. Шишкин; вступ. ст. С.В. Сливко. М.: Фонд «Историческая память», 2021. 352 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bsd\\_habarovskij-proccess.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bsd_habarovskij-proccess.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
39. Военные преступления киевского режима. Материалы Международного общественного трибунала по преступлениям украинских неонацистов 2014–2023 гг. / авт.-сост. М.С. Григорьев, Д.В. Саблин. М., 2024. 271 с.

40. Война Германии против Советского Союза, 1941–1945: Документальная экспозиция / под ред. Р. Рюрупа; пер. с нем. Т. Переверзевой. 2-е изд. Берлин: Blank & Reschke, 1994. 287 с.
41. Гогун А.С. Черный PR Адольфа Гитлера: СССР в зеркале нацистской пропаганды: документы и материалы. М.: Эксмо; Яуза, 2004. 415 с.
42. Дашичев В.И. Стратегия Гитлера – путь к катастрофе, 1933–1945: Исторические очерки, документы и материалы. М.: Наука, 2005. Т. 1–4.
43. Концентрационный лагерь Майданек. Исследования. Документы. Воспоминания / под ред. К. А. Пахалюка, Л. А. Терушкина. М.: Пятый Рим, 2020. 496 с.
44. Документы обвиняют: сборник документов о чудовищных зверствах германских властей на временно захваченных ими советских территориях. Вып. I / Чрезвычайная Государственная Комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников. М.: Госполитиздат, 1943. 260 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/170004-dokumenty-obvinyayut-sb-dok-o-chudovischnyh-zverstvah-germanskikh-vlastey-na-vremenno-zahvachennyh-imi-sovetskih-territoriyah-vyp-i> (дата обращения: 20.02.2025).
45. Документы обвиняют: сборник документов о чудовищных преступлениях немецко-фашистских захватчиков на советских территориях. Вып. II / Чрезвычайная Государственная Комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников. М.: Госполитиздат, 1945. 392 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/170005-dokumenty-obvinyayut-sb-dok-o-chudovischnyh-prestupleniyah-nemetsko-fashistskih-zahvatchikov-na-sovetskih-territoriyah-vyp-ii> (дата обращения: 20.02.2025).
46. Мы стали жертвой заблуждения / пер. с нем. А. Якушевского // Источник. 1995. № 3. С. 87–96; Родина. 2005. № 4. С. 38–42.
47. Ни давности, ни забвения..: по материалам Нюрнбергского процесса/ предисл. Л.Н. Смирнова; послесл. М.Ю. Рагинского. М.: Юридическая литература, 1983. 400 с.
48. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 1 / отв. ред., автор предисл. А.М. Рекунков. М.: Юридическая литература, 1987. 688 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163251-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-1> (дата обращения: 20.02.2025).
49. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 2 / сост. М.Ю. Рагинский, К.С. Павлищев. М.: Юридическая литература, 1988. 672 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163254-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-2> (дата обращения: 20.02.2025).
50. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 3 / отв. ред. А.Я. Сухарев. М.: Юридическая литература, 1989. 656 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163255-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-3> (дата обращения: 20.02.2025).

51. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 4 / отв. ред. А.Я. Сухарев. М.: Юридическая литература, 1990. 672 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163256-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-4> (дата обращения: 20.02.2025).
52. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 5 / науч. ред. Н.С. Лебедева. М.: Юридическая литература, 1991. 672 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163257-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-5> (дата обращения: 20.02.2025).
53. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 6. Об индивидуальной ответственности главных нацистских военных преступников / сост., автор предисл., науч. ред. Н.С. Лебедева. М.: Юридическая литература, 1996. 528 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163258-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-6-ob-individualnoy-otvetstvennosti-glavnyh-natsistskih-voennyh-prestupnikov> (дата обращения: 20.02.2025).
54. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 7 / сост., автор предисл., науч. ред. Н.С. Лебедева. М.: Юридическая литература, 1997. 736 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163253-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-7> (дата обращения: 20.02.2025).
55. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 8 / сост., автор предисл., отв. ред. Н.С. Лебедева. М.: Юридическая литература, 1999. 792 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163252-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-8> (дата обращения: 20.02.2025).
56. Нюрнбергский процесс. Суд над нацистскими судьями: сборник материалов / сост. М.Ю. Рагинский. М.: Юридическая литература, 1970. 352 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/165119-nyurnbergskiy-protsess-sud-nad-natsistskimi-sudyami> (дата обращения: 20.02.2025).
57. *Тепцов Н.В.* Обзор мероприятий германских властей на временно оккупированной территории, подготовленный на основе трофейных документов, иностранной печати и агентурных материалов, поступивших с июня 1941 г. по март 1943 г. / «Зеленая папка» Геринга: документальное свидетельство об экономической политике завоевателей России. М.: Проект «Лубянка», 2005. С. 16–94.
58. Откровения и признания: Нацистская верхушка о войне Третьего рейха против СССР: Секретные речи. Дневники. Воспоминания / пер. с нем., предисл., коммент. Г.Я. Рудого. Смоленск: Русич, 2000. 638 с.
59. Сожженные деревни России, 1941–1944: док. и материалы / Рос.-белорус. асоц. историков «Союзная инициатива памяти и согласия», Нац. архив Респ. Беларусь, Фонд «Ист. память»; сост. Л.Д. Жуковская и др. М.: Фонд «Ист. память», 2017. 608 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/296577> (дата обращения: 20.02.2025).
60. *Селюкина Н.В.* «Батальон Импулявичюса. Обвинительный приговор». М.: Фонд «Историческая память», 2022. 56 с. В издании представлены архивные документы и материалы о преступлениях 2-го (12-го) литовского батальона вспомогательной службы полиции на территориях Литовской ССР и Белорусской ССР в годы Великой Отечественной войны.

61. Убийцы Хатыни: 118-й украинский батальон охранной полиции в Белоруссии, 1943–1944 гг.: сборник документов / сост. И.А. Валаханович, А.Р. Дюков, Н.В. Кириллова, В.Д. Селеменев. М.: Издательство «Пятый Рим» (ООО «Бестселлер»); Фонд «Историческая память», 2018. 480 с.
62. Черная книга. Зверства современных бандеровцев – украинских неонацистов. 2014–2023 / авт.-сост. М.С. Григорьев, М.Ю. Мягков. М., 2023. 160 с.

### ***Нормативные акты***

63. Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него (принята резолюцией 260 (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 9 декабря 1948 г.). URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/genocide.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/genocide.shtml) (дата обращения: 20.02.2025).

### ***Документальные и художественные произведения, а также воспоминания детей войны***

64. Адамович А., Брыль Я., Колесник В. Я из огненной деревни. М.: Советский писатель, 1991. 719 с.
65. Акимов К.И. В грозные годы. М.: Молодая гвардия, 1978. 111 с.
66. Алексеевич С.А. Последние свидетели. Соло для детского голоса. М.: Время, 2013. 304 с.
67. Артозеев Г.С. Вася Коробко: докум. повесть. М.: Воениздат, 1988. 272 с.
68. Бернард Я.И. Дети батальона: посвящается 50-летию Великой Победы. Ставрополь: Краевая тип., 1995. 319 с.
69. Беспризывники: Повести-воспоминания. Алма-Ата: Жалын, 1990. 383 с.
70. В бою и труде: Подростки в Великой Отечественной войне: сб. / авт.-сост. В. Караваев. М.: Молодая гвардия, 1982. 240 с.
71. Валько И.В. Куда летишь, журавлик?: докум. повесть. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 1978. 175 с.
72. Васильев В.Н. Зарубки на сердце: докум. повесть. СПб.: Аргус, 2013. 255 с.
73. Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности»: сборник исследовательских проектов финалистов федерального этапа / сост. В.А. Непряхин. М.: МПГУ, 2023. 160 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20КИП/Всероссийский%20конкурс%20исследовательских%20проектов%20Без%20срока%20давности\\_%202023.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20КИП/Всероссийский%20конкурс%20исследовательских%20проектов%20Без%20срока%20давности_%202023.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
74. Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности»: сборник исследовательских проектов финалистов федерального этапа / сост. В.А. Непряхин. М.: МПГУ, 2024. 144 с. URL: <https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20КИП/Всероссийский%20конкурс%20исследовательских%20проектов%20Без%20срока%20давности%202024.pdf> (дата обращения: 20.02.2025).
75. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник работ финалистов. М.: МПГУ, 2021. 223 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ВКС/Всероссийский%20конкурс%20сочинений%20Без%20срока%20давности\\_%202021.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ВКС/Всероссийский%20конкурс%20сочинений%20Без%20срока%20давности_%202021.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).

76. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях / сост. А.А. Копачевская. М.: МПГУ, 2022. 268 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ВКС/Всероссийский%20конкурс%20сочинений%20\\_Без%20срока%20давности\\_%202022.p.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ВКС/Всероссийский%20конкурс%20сочинений%20_Без%20срока%20давности_%202022.p.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
77. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях / сост. Ю.Л. Кудрявцева. М.: МПГУ, 2023. 272 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ВКС/Всероссийский%20конкурс%20сочинений%20\\_Без%20срока%20давности\\_%202023.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ВКС/Всероссийский%20конкурс%20сочинений%20_Без%20срока%20давности_%202023.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
78. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях / сост. Ю.Л. Кудрявцева. М.: МПГУ, 2024. 267 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ВКС/Всероссийский%20конкурс%20сочинений%20\\_Без%20срока%20давности\\_%202024.p.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ВКС/Всероссийский%20конкурс%20сочинений%20_Без%20срока%20давности_%202024.p.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
79. Всероссийский фестиваль музеев образовательных организаций «Без срока давности»: альбом-каталог абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» / сост. А.А. Копачевская, В.В. Черемухин. М.: МПГУ, 2022. 95 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ФМ/Всероссийский%20фестиваль%20музейных%20экспозиций%20\\_Без%20срока%20давности\\_%202022%20.p.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ФМ/Всероссийский%20фестиваль%20музейных%20экспозиций%20_Без%20срока%20давности_%202022%20.p.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
80. Всероссийский фестиваль музеев образовательных организаций «Без срока давности»: альбом-каталог абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» / сост. А.А. Копачевская. М.: МПГУ, 2023. 106 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ФМ/Всероссийский%20фестиваль%20музейных%20экспозиций%20\\_Без%20срока%20давности\\_%202023%20.p.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ФМ/Всероссийский%20фестиваль%20музейных%20экспозиций%20_Без%20срока%20давности_%202023%20.p.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
81. Всероссийский фестиваль музеев образовательных организаций «Без срока давности»: альбом-каталог абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» / сост. В.В. Черемухин, А.А. Копачевская. М.: МПГУ, 2024. 100 с. URL: [https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ФМ/Альбом%20ФМ\\_2024.pdf](https://memory45.su/image/Сборники/Конкурс%20ФМ/Альбом%20ФМ_2024.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).
82. Воскобойников В.М., Никольский Б.Н., Надеждина Н.А. Рассказы о юных героях. М.: Махаон, 2016. 144 с.
83. Гаврилов Л.Н. Ленкина война. СПб.: Мир детства, 2019. 135 с.
84. Говорят дети войны: сб. воспоминаний / сост. А.В. Гольцова. Орел: Орловская правда, 2005. 199 с.
85. Давидзон Я.Б. Орлята партизанских лесов: очерки. Киев: Веселка, 1984. 127 с.
86. Дети военной поры / сост. Э. Максимова. М.: Политиздат, 1984. 352 с.



87. Дети войны. Страницы военного детства: сборник воспоминаний жителей Орловского края. М.; Орел: Голос-Пресс, Новое время, 2015. 200 с.
88. Дети войны: народная книга памяти / сост. В. Шервуд. М.: АСТ, 2015. 975 с.
89. Детская книга войны. Дневники 1941–1945. М.: Аргументы и факты: АИФ. Доброе сердце, 2015. 527 с.
90. Дроботов В. Босоногий гарнизон: докум. повесть. Волгоград: Издатель, 2004. 95 с.
91. Жариков А.Д. Повесть о маленьком сержанте. Донецк: Донбасс, 1987. 63 с.
92. Зиланов В.К., Луговская А.А. Дети войны о войне. М.: Алгоритм, 2022. 494 с.
93. Иваненко О.Д. Родные дети. М.; Л.: Детгиз, 1953. 216 с.
94. Иванов В.П. Мальчишки в бескозырках: записки нахимовца. М.: Современник, 1986. 270 с.
95. Кирий И.И. Пусть не падают звезды: докум. повесть. М.: Молодая гвардия, 1988. 95 с.
96. Костюковский Б.А. Жизнь как она есть. М.: Детская литература, 1973. 205 с.
97. Логвиненко И.М. Багряные зори: докум. повесть. М.: Детская литература, 1972. 160 с.
98. Мартынов М.М., Эвентов А.М. Подпольный госпиталь: докум. повесть. Тула: Приокское кн. изд-во, 1964. 167 с.
99. Медаль за бой, медаль за труд: сб.: в 2 кн. М.: Молодая гвардия. Кн. 1. 1970. 206 с. Кн. 2. 1975. 236 с.
100. Медведев Н.Е. Орлята Благовского леса: докум. повесть. М.: Изд-во ДОСААФ, 1969. 96 с.
101. Мельников И.К. Им не вручали повесток...: сб. докум. рассказов и повестей о детях-героях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. М.: Вече, 2004. 320 с.
102. Мельников И.К. Сыновья уходят в бой: докум. роман. Симферополь: Бизнес-Информ, 2004. 384 с.
103. Новиков В.С. Блокада снится мне ночами: воспоминания: рисунки автора. СПб.: Детское время, 2018. 207 с.
104. Семин В.Н. Нагрудный знак «ОСТ». Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1991. 448 с.
105. Симонова Л.С. Орден в твоём доме. М.: Детская литература, 1987. 174 с.
106. Скачков В.Н. Сталинградский Гаврош: докум. повесть. Волгоград: Издатель, 2005. 63 с.
107. Солодов А.С. Девочка с косичками. М.: Изд-во ДОСААФ, 1975. 127 с.
108. Солодов А.С. Красные тюльпаны: докум. повесть. М.: Изд-во ДОСААФ, 1981. 126 с.
109. Сорокина Л.П. Дети Сталинграда: докум. повесть. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1983. 143 с.
110. Стояли со взрослыми рядом: сб. докум. очерков. Л.: Лениздат, 1985. 208 с.

111. Странники войны: воспоминания детей писателей, 1941–1944 / сост. Н. Громова. М.: Астрель, 2012. 446 с.
112. Сухова А. Дети войны. М.: Звонница-МГ, 2004. 71 с.
113. Черкашин Г.А. Вкус медной проволоки: рассказы. Л.: Детская литература, 1969. 72 с.
114. Черняк С.Я. Томка-подпольщица: докум. повесть. М.: Молодая гвардия, 1980. 136 с.
115. Школа жизни. Воспоминания детей блокадного Ленинграда / под ред. Е.В. Лариной. М.: АСТ, 2014. 223 с.

#### ***Воспоминания советских военачальников***

116. Баграмян И.Х. Великого народа сыновья. М.: Воениздат, 1984. 360 с.
117. Баграмян И.Х. Мои воспоминания. Ереван: Айастан, 1979. 664 с.
118. Баграмян И.Х. На пути к великой победе. М.: Знание, 1975. 92 с.
119. Баграмян И.Х. Так начиналась война: [Воспоминания]. М.: Воениздат, 1971. 512 с.
120. Баграмян И.Х. Так шли мы к победе. М.: Воениздат, 1977. 607 с.
121. Баграмян И.Х. Город-воин на Днестре. М.: Политиздат, 1965. 160 с.
122. Василевский А.М. В те суровые годы // Военно-исторический журнал. 1978. № 02. С. 65–72.
123. Василевский А.М. Восточно-Прусская операция // Военно-исторический журнал. 1969. № 03. С. 35–55.
124. Василевский А.М. О дисциплине и воинском воспитании. М.: Воениздат, 1987. 102 с.
125. Василевский А.М. Дело всей жизни. 6-е изд. М.: Политиздат, 1989. 320 с.
126. Вершинин К.А. Четвертая воздушная. М.: Воениздат, 1975. 348 с.
127. Воронов Н.Н. На службе военной. М.: Воениздат, 1963. 437 с.
128. Воронов Н.Н. Полководцы и военачальники Великой Отечественной войны. М., 1970. 447 с.
129. Воронов Н.Н. Советская артиллерия в Великой Отечественной войне. М., 1946. 20 с.
130. Еременко А.И. В начале войны. М., 1965. 510 с.
131. Еременко А.И. Годы возмездия. 1943–1945. М., 1985. 424 с.
132. Еременко А.И. Дневники. Записки. Воспоминания. 1939–1946. М., 2013. 390 с.
133. Еременко А.И. На пути к победе // Знамя. 1970. № 5–6. С. 134–156.
134. Еременко А.И. Один из 200 огненных дней // Битва за Сталинград. 4-е изд. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1973. 592 с.
135. Еременко А.И. Парад Победы // Военно-исторический журнал. 1968. № 2. С. 76–83.
136. Еременко А.И. Перед Курской битвой // Военно-исторический журнал. 1968. № 5. С. 62–71.



137. Еременко А.И. Перед ударом в Белоруссии // Военно-исторический журнал. 1965. № 2. С. 58–77.
138. Еременко А.И. Помни войну. Донецк, 1971. 296 с.
139. Еременко А.И. Против фальсификации истории Второй мировой войны. М., 1958. 118 с.
140. Еременко А.И. Служба Родине. 1914–1939. М., 2015. 318 с.
141. Еременко А.И. Сталинград. М., 1961. 504 с.
142. Еременко А.И. На западном направлении. М., 1959. 190 с.
143. Жуков Г.К. Битва под Москвой // Военно-исторический журнал. 1971. № 10. С. 58–68.
144. Жуков Г.К. В битве за столицу // Военно-исторический журнал. 1966. № 8–10. С. 53–63.
145. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления: В 2 т. М.: Олма-Пресс, 2002. Т. 1. 415 с., Т. 2. 415 с.
146. Жуков Г.К. На Курской дуге // Военно-исторический журнал. 1967. № 8–9. С. 69–83.
147. Казаков В.И. На переломе. М.: Воениздат, 1962. 192 с.
148. Конев И.С. Автобиография И.С. Конева от 31 октября 1947 года // Военно-исторический журнал. 1991. № 2. С. 18–20.
149. Конев И.С. Записки командующего фронтом. М.: Военное издательство, 1991. 606 с.
150. Конев И.С. Операции на окружение // Военно-исторический журнал. 1976. № 7. С. 70–80.
151. Конев И.С. Сорок пятый. М.: Воениздат, 1970. 288 с. (Серия «Военные мемуары»).
152. Кузнецов Н.Г. «Наши отношения с Жуковым стали поистине драматическими...» // Военно-исторический журнал. 1992. № 1. С. 74–82.
153. Кузнецов Н.Г. Крутые повороты: из записок адмирала. М.: Мол. гвардия, 1995. 254 с.
154. Кузнецов Н.Г. Курсом к победе. М.: Воениздат, 1975. 510 с. (Серия «Военные мемуары»).
155. Кузнецов Н.Г. Памятные дни 1945 года // Военно-исторический журнал. 1972. № 6. С. 60–65.
156. Кузнецов Н.Г. На флотах боевая тревога. М.: Воениздат, 1971. 317 с.
157. Лобачев А.А. Трудными дорогами. М., 1960. 336 с.
158. Малиновский Р.Я. 2-й Украинский фронт в борьбе за освобождение Чехословакии // Военно-исторический журнал. 1960. № 5. С. 11–25.
159. Малиновский Р.Я. Натиск второй гвардейской // Битва за Сталинград. 4-е изд. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1973. 592 с.
160. Маршал Говоров: К 100-летию со дня рождения: сборник документальных повестей и воспоминаний. М.: Менеджер, 1997. 315 с.

161. Освобождение Белоруссии. 1944 / под ред. и с предисл. чл.-кор. АН СССР А.М. Самсонова. М., 1974. 799 с.
162. Рокоссовский К.К. На Волоколамском направлении. На северных подступах к столице // Военно-исторический журнал. 1966. № 11–12. С. 46–55.
163. Рокоссовский К.К. На Центральном фронте зимой и летом 1943 года // Военно-исторический журнал. 1968. № 6. С. 69–80.
164. Рокоссовский К.К. Победа на Волге // Военно-исторический журнал. 1968. № 2. С. 64–76.
165. Рокоссовский К.К. Севернее Берлина // Военно-исторический журнал. 1965. № 5. С. 36–41.
166. Рокоссовский К.К. Солдатский долг. М.: Воениздат, 1997. 479 с.
167. Телегин К.Ф. В боях за освобождение Белоруссии // Военно-исторический журнал. 1969. № 6. С. 82–91.
168. Телегин К.Ф. Не отдали Москвы. М., 1968. 320 с.
169. Чистяков И.М. Доблестная 21-я / Битва за Сталинград. 4-е изд. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1973. 592 с.
170. Чистяков И.М. По приказу Родины. М., 1971. 188 с.
171. Чистяков И.М. Служим Отчизне. М.: Воениздат, 1985. 288 с.
172. Шапошников Б.М. Битва за Москву. М., 2009. 640 с.
173. Штеменко С.М. Генеральный штаб в годы войны. М., 1989. 560 с.

#### **Научная литература**

174. Андриянов В.И. Архипелаг OST: Судьба рабов Третьего рейха в их свидетельствах, письмах и документах / послесл. А. Урбана. М.: Молодая гвардия, 2005. 222 с.
175. Антипартизанская война в 1941–1945 гг. / сост. А.Е. Тарас. М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. 400 с.
176. Аргунов О.Н. Документы о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на оккупированной территории Курской области: проблемы и особенности публикации // Ноябрьские историко-архивные чтения – 2020 г.: материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Изучение истории Великой Отечественной войны: источники, методы исследований и результаты» (ПермГАСПИ, 5–6 ноября 2021 г.). Пермь: Уральский рабочий, 2021. С. 236–245.
177. Аристов С.В. Повседневная жизнь нацистских концентрационных лагерей. М.: Молодая гвардия, 2017. 320 с.
178. Без срока давности. Великой Победе посвящается // Педагогический поиск. 2022. № 2. С. 36–37.
179. Без срока давности. К 60-летию Нюрнбергского процесса / редкол. Л.И. Швецова и др. М.: Мысль, 2006. 399 с.
180. Безыменский Л.А. Гитлер и германские генералы. М.: Вече, 2004. 350 с.

181. Берлявский Л.Г., Бондарев В.А. «За малым исключением, это все лица... бравирующие своим контрреволюционным прошлым... и пресмыкающиеся перед оккупантами». Полицей оккупированных районов Ростовской области в 1942–1943 гг. // Военно-исторический журнал. 2021. № 6. С. 34–41.
182. Большаков М.Г. Архивные документы как источниковая база федерального проекта «Без срока давности» // Актуальные проблемы источниковедения: материалы VIII Международной научно-практической конференции. Витебск., Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2025. С. 285–287.
183. Дембицкий Н.П. Судьба пленных // Война и общество, 1941–1945. М.: Наука, 2004. Кн. 2. С. 232–263.
184. Вакшау Н.Э., Лакизюк А.А. «Зона пустыни»: боевые действия и военные преступления пехотных дивизий вермахта на территории современной Липецкой области в 1941 году // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2021. Т. 26. № 4. С. 125–136.
185. Великая Отечественная война: Без срока давности: учебные материалы образовательного модуля / авт. кол. Н.А. Ильина и др. Псков: Конкорд, Псковский гос. ун-т, 2020. 612 с.
186. Воронин К.В., Кринко Е.Ф. Издательский проект «Без срока давности» и его значение в изучении нацистской оккупации и военных преступлений в годы Великой Отечественной войны // Русский архив. 2020. № 8 (2). С. 117.
187. Гангур Д.И. Использование архивных источников в вопросах сохранения исторической памяти (на примере проекта «Без срока давности») // Актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Великой Победы. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2025. С. 203–208.
188. Голод К.М., Курдюк А.А. Преступления нацистов на оккупированных территориях Подмосковья в годы Великой Отечественной войны // Военный академический журнал. 2021. № 4 (32). С. 45–56.
189. Гребенкин А.Н. Деятельность карательного отряда «Украинская кампания» на территории Орловской области в 1942 году (по рассекреченным документам) // Наука. Общество. Оборона. 2023. Т. 11. № 4 (37). С. 40.
190. Гребенкин А.Н. Использование фондов федеральных и региональных архивов в рамках Всероссийского проекта «Без срока давности» // Музеи, библиотеки и архивы в реалиях современного мира: сб. материалов X Междунар. музейных чтений. Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. С. 88–198.
191. Дюков А.Р. За что сражались советские люди. СПб.: Питер, 2019. 476 с.
192. Журков А.С. Преступления оккупантов на территории Вяземского района Смоленской области по материалам Вяземской районной чрезвычайной государственной комиссии // Единство фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны: материалы II Междунар. науч. конф. Смоленск: Свиток, 2021. С. 51–63.

193. Засорин С.А. Сравнительный анализ отражения генерального плана «Ост» в современных российских и западных учебниках истории // Материалы ежегодных Моисеевских чтений. 2021. Т. 7. С. 176–180.
194. Звягинцев А.Г. Без срока давности... (к 70-летию начала Нюрнбергского международного трибунала) // Вестник Российского гуманитарного науч. фонда. 2015. № 2 (79). С. 13–27.
195. Звягинцев А.Г. Без срока давности... к 70-летию Нюрнбергского международного военного трибунала. М.: Просвещение, 2016. 710 с.
196. Звягинцев А.Г. Ветер возмездия. Уроки Токийского международного военного трибунала. М.: Рипол-классик, 2019. 398 с.
197. Звягинцев А.Г. Нюрнбергский набат: репортаж из прошлого, обращение к будущему. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006. 1120 с.
198. Земсков В.Н. Проблема советских перемещенных лиц (1944–1956) // Война 1941–1945 годов: Современные подходы. М.: Наука, 2005. С. 512–532.
199. Зимонин В.П. «Польский легион... систематически вел борьбу с советскими партизанами, производил в деревнях массовые расстрелы жителей». Соучастие армии Крайовой в нацистских преступлениях // Военно-исторический журнал. 2023. № 9. С. 112–117.
200. Истребительная война на Востоке: Преступления вермахта в СССР, 1941–1944: доклады / под ред. Г. Горцика, К. Штанга. М.: АИРО-XXI, 2005. 89 с.
201. Кикнадзе В.Г. Без срока давности: преступления нацистской Германии, ее союзников и пособников против гражданского населения и военнопленных на оккупированной территории СССР // Вопросы истории. 2020. № 5. С. 16–41.
202. Ковалев Б.Н. Нацистская оккупация и коллаборационизм в России. 1941–1944. М.: АСТ, 2004. 483 с.
203. Ковалев Б.Н. Один из «Шелони»: дело карателя Ивана Измайлова // Труды Института истории обороны и блокады Ленинграда. 2024. № 2. С. 74–95.
204. Ковалев Б.Н. Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации. М.: Молодая гвардия, 2011. 618 с.
205. Ковалев Б.Н. Преступления карателя Григория Гуревича-Гурвича на Псковской земле // Метаморфозы истории. 2024. № 34.
206. Кринко Е.Ф., Хилькевич В.В. Нацистский террор в оккупированном Армави́ре (1942–1943 гг.): формы и последствия // Научная мысль Кавказа. 2023. № 1 (113). С. 43–50.
207. Кропотов В.С. Оккупация Евпатории в 1941–1944 гг.: преступление без срока давности // История и археология Крыма. 2016. № 3. С. 431–445.
208. Кулаков И.А. Преступления оккупантов против детей и подростков на территории Московской области в 1941–1942 гг. // Журнал российских и восточноевропейских исследований. 2021. № 2 (25). С. 238–254.

209. Лакизюк А.А. Дорога к Нюрнбергу: роль вермахта в совершении преступлений и злодеяний на территории современной Липецкой области // Влияние мировых войн на международные отношения в XX веке: взгляд молодых исследователей: материалы Второй Всерос. науч. конф. Липецк: Липецкий гос. пед. ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. С. 74–81.
210. Лебедева Н.С. Подготовка Нюрнбергского процесса / АН СССР. Ин-т всеобщей истории. М.: Наука, 1975. 238 с.
211. Лохова Т.В., Кулик С.В. Без срока давности: акты Чрезвычайной государственной комиссии (ЧГК) – исторические источники геноцида оккупационных властей //II Мировая война: историографические традиции и новые подходы в изучении (к 75-летию Победы): сборник статей по материалам IV Международной научной конференции. Пенза: Пензенский государственный университет, 2020. С. 175–183.
212. Магомедханов В.М. Без срока давности: преступления немецко-фашистских захватчиков накануне и во время елецкой наступательной операции в ходе битвы за Москву (по документам войск НКВД и Чрезвычайной государственной комиссии) // История: факты и символы. 2025. № 1 (42). С. 129–141.
213. Минаков А.С. Архивы – жизненно необходимое пространство для развития исторической науки. [Рец.: Роль архивов в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. В.Ю. Афиани, Ю.А. Петров. М.: Этерна, 2017. 1000 с.] // История и архивы. 2019. № 1. С. 142–155.
214. Минаков А.С. Информационные и организационные ресурсы краеведческого музея как фактор развития исторической науки // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. / авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. Л.И. Бородин, А.Д. Яновский. М.: Этерна, 2015. С. 117–123.
215. Минаков А.С. Современное источниковедение изобразительных источников: проблемы, поиски, решения // Вестник гуманитарного образования. 2021. № 2 (22). С. 151–155.
216. Орешина М.А. В поисках вакцины от нацизма. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса // Военно-исторический журнал. 2021. № 3. С. 83–87.
217. Пахтусов А.Н. Геноцид как международное преступление без срока давности // Современные подходы к обеспечению и реализации прав человека: теоретические и отраслевые аспекты. М.: Российский новый ун-т, 2021. С. 674–685.
218. Пивовар Е.И. Документальные свидетельства о битве под Москвой в проекте «Без срока давности»: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны: материалы науч.-практ. конф., посвященной 80-й годовщине начала контрнаступления советских войск в битве под Москвой. М.: Граница, 2022. С. 104–109.
219. Пленков О.Ю. III Рейх. Война: Вермахт, война и немецкое общество. СПб.: Нева, 2005. Кн. 1–2.

220. Пьянов А.Е., Чупин А.Г. Документы проекта «Без срока давности» как исторические источники по преступлениям нацистов на оккупированной территории Сталинской области в годы Великой Отечественной войны // Журнал исторических, политологических и международных исследований. 2024. № 4 (91). С. 13–20.
221. Преступления нацистов и их пособников на оккупированной территории Центрального Черноземья в годы Великой Отечественной войны в воспоминаниях потомков жертв: материалы региональной студенческой науч.-практ. конф. Курск: Юго-Западный гос. ун-т, 2020. 110 с.
222. Рогожина А.С. Сначала должна быть ликвидирована Россия: некоторые аспекты плана «Барбаросса» // Государство, общество и органы внутренних дел в годы Великой Отечественной войны (1941–1945): сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. преподавателей, адъюнктов, курсантов, слушателей и студентов. 2015. Орел: Орловский юридический ин-т МВД им. В.В. Лукьянова, 2015. С. 143–147.
223. Рябова О.С. Без срока давности: преступления украинских националистов в годы Великой Отечественной войны // Вестник Уфимского юридического ин-та МВД России. 2015. № 1 (67). С. 63–67.
224. Савенков А.Н. Геноцид советского народа: от истории к праву, без срока давности // Государство и право. 2021. № 9. С. 7–30.
225. Саенко А.С. Нацистская политика геноцида в оккупированном Донбассе (1941–1943 гг.) // Наука. Общество. Оборона. 2023. Т. 11. № 3(36). С. 34.
226. Свиринов К.М. Документы проекта «Без срока давности»: исторический и источниковедческий аспекты (по материалам Тверской области) // Вестник Тверского государственного университета. Серия «История». 2022. № 4 (64). С. 75–92.
227. Синенко В.А. Преступления против детства в Смоленской и Московской областях по материалам документов проекта «Без срока давности» // К 100-летию образования Новониколаевской губернии и перенесению в Новониколаевск административного центра Сибири: материалы круглого стола. Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2021. С. 91–95.
228. Складорова Н.Ю. Проект «Без срока давности» как основа воспитательной и просветительской деятельности. Опыт регионов // Воспитание как стратегический национальный приоритет: Междунар. науч.-образоват. форум. Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2021. С. 43–47.
229. Складорова Н.Ю., Третьякова С.В., Саенко А.С. Федеральный проект «Без срока давности» в гражданско-патриотическом воспитании и историческом просвещении учащихся // Народное образование. 2025. № 3 (1514). С. 180–185.
230. Смирнова Т.А., Мачинский С.А. Трагедия мирного населения в котле окружения 2-й ударной армии: опыт поисковой работы как свидетельство преступлений нацистов на оккупированных территориях // Genesis: исторические исследования. 2021. № 6. С. 68–85.
231. Тарасенкова Т.И. Документы Государственного архива новейшей истории Смоленской области о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны // Отечественные архивы. 2023. № 3. С. 56–63.

232. Утина Я.Д. Без срока давности: карательные операции нацистов, направленные на уничтожение мирного населения в Орджоникидзевском (Ставропольском) крае в период Великой Отечественной войны // Единое пространство исторической памяти народов Кавказа, победивших нацизм: к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.: сборник материалов Международной научно-практической конференции. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2025. С. 189–192.
233. Федоров А.В. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: правовая оценка преступлений немецко-фашистских захватчиков и их пособников // Российский следователь. 2025. № 2 (242). С. 11.
234. Филоненко Н.В. Немецко-фашистский режим на временно оккупированной территории Воронежской области и его крах, июль 1942 г. – февраль 1943 г.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Воронеж, 2003. 26 с.
235. Шаверина Т.О. Преступления нацистских захватчиков на территории деревни Хацунь Брянской области в период оккупации // К 100-летию образования Новониколаевской губернии и перенесению в Новониколаевск административного центра Сибири: материалы круглого стола. Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2021. С. 95–99.
236. Яковлев Е.Н. Война на уничтожение: что готовил Третий рейх для России / предисл. Дмитрий Goblin Пучков. СПб.: Питер, 2017. 351 с.
237. Яковлева Е.С. Злодеяния немецко-фашистских захватчиков во время оккупации Краснодарского края в 1942–1943 годах (по архивным документам ГКУ «Центр документации») // Вестник Краснодарского гос. ин-та культуры. 2021. № 2 (27).

Учебное издание

**Засорин Сергей Алексеевич**

**Лобанов Илья Анатольевич**

**Минаков Андрей Сергеевич**

**Непряхин Василий Александрович**

**Саенко Антон Сергеевич**

**Тимченко Константин Валерьевич**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**педагогическим работникам**  
**по работе с различными видами**  
**источников исторической памяти**  
**о трагедии мирного населения СССР**  
**в годы Великой Отечественной войны**  
**1941–1945 годов**

*Учебно-методическое пособие*

Под общей редакцией В. В. Страхова

Выпускающий редактор: С. В. Третьякова

Дизайнер-верстальщик: М. А. Ковтун

Корректор: Р. С. Шаймарданова

Дизайн обложки: А. А. Каргальцева

Московский педагогический государственный университет (МПГУ).  
119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.  
Телефон: +7 (495) 254-38-25. E-mail: mail@mpgu.su. Сайт: <http://mpgu.su/>.

Подписано в печать 19.09.2025. Формат 70×100/16.  
Бум. офсетная. Печать цифровая. Усл. печ. л. 9,07.  
Тираж 300 экз.

Отпечатано в ООО «Фотоэксперт»,  
109316, г. Москва, Волгоградский пр-кт, д. 42, к. 5.  
Телефон: +7(495) 601-96-96. Сайт: [www.netprint.ru/](http://www.netprint.ru/).

ISBN 978-5-4263-1586-0

